

Ce parcours de professionnalisation, pensé comme une formation professionnelle complète, vise à faire acquérir ou perfectionner les compétences nécessaires à l'enseignement de la formation musicale au sein des établissements d'enseignement artistique spécialisés.

Le professeur au sein de son école n'est pas simplement un musicien ou un pédagogique mais, de plus en plus, un transmetteur de savoir qui doit s'ouvrir à des horizons pédagogiques très larges, de culture musicale, d'accompagnement au clavier, de connaissance de la voix, d'outils de créativité, d'invention, d'écriture ou de composition. Il doit aussi être capable d'apporter des propositions pédagogiques en adéquations avec les esthétiques musicales actuelles, les attentes de nouveaux publics, de la petite enfance, en passant par les jeunes, adolescents ou adultes, d'où la proposition de ce cycle de formation.

Objectifs

- Compléter les compétences nécessaires à l'enseignement de la FM
- Acquérir des outils artistiques complémentaires
- Garantir la maîtrise des savoir faire dans la transmission et la pédagogie
- Réflexion sur les enjeux d'un établissement d'enseignement aujourd'hui
- Evoluer dans sa posture d'enseignant et s'interroger sur ses pratiques

Apports méthodologiques et pédagogiques

L 24 jan 22
9h - 12h

Accueil
Table ronde

Lien entre pratique instrumentale et formation musicale

Florence Hilali-Chavannes
Professeure de FM, CRD Epinal
Formatrice et tutrice pédagogique

L 31 jan 22
9h - 12h

Elan, sens et dynamique dans la formation du musicien

M 9 fév 22
9h - 17h

Construire un cours de FM

Charlotte Cotteau
Professeure de FM, EMMD Haguenau
Jean-Philippe Bourghelle
Professeur de FM, CRD Colmar

J 10 fév 22
9h - 17h

L'utilisation de l'instrument en FM

L 21 fév 22
9h - 17h

Réflexions pédagogiques et témoignages sur les pratiques en cours (classes Cham)

Professeurs CRD Mulhouse

M 13 avr 22
9h - 17h

Liens entre cours et évaluation : méthodes, répertoire et ressources

Equipe du CDMC

Outils techniques

L 28 fév 22
L 14 mar 22
L 28 mar 22
9h - 12h

Accompagnement au piano

Faustine Mauvais
Professeure de FM et de piano
CRD Belfort

L 7 mar 22
L 21 mar 22
L 4 avr 22
9h - 12h

Voix parlée / Voix chantée
Connaissance de la voix
Echauffement vocal
Faire chanter

Célia Pierre
Ortophoniste, Chanteuse lyrique
Formatrice pédagogique, Nancy

Outils de créativité et d'invention

L 7 fév 22
9h - 17h

Arrangement
Langages & Modes

William Grosjean
Professeur de FM
Compositeur, EM Héricourt

M 8 fév 22
9h - 17h

L'écriture comme outil d'invention

Julien Pauly
Directeur, professeur de FM
CRC Maurepas

L 11 avr 22
M 12 avr 22
9h - 17h

O passo
Méthode active pour vivre le rythme

Thomas Nicol, Professeur de O Passo, CRD Montbéliard
Eva Riot
Professeure de FM, EM Héricourt

L 24 jan 22

Lien entre FM / FI

L 31 jan 22

Elan, sens, dynamique

L 7 fév 22

Arrangement

M 8 fév 22

Ecriture

M 9 fév 22

Construire un cours

M 10 fév 22

Instrument en FM

L 21 fév 22

Témoignages

L 28 fév 22

Acc. piano

L 7 mar 22

La voix

L 14 mar 22

Acc. piano

L 21 mar 22

La voix

L 28 mar 22

Acc. piano

L 4 avr 22

La voix

L 11 avr 22

O passo

M 12 avr 22

O passo

M 13 avr 22

Evaluations