

2022



EVALUATIONS DEPARTEMENTALES DE MUSIQUE





Préambule

Les évaluations, indissociables du processus d'enseignement, permettent de fixer des objectifs, tracer les chemins à prendre et choisir les moyens pour y parvenir.

Le contenu de ce guide est le fruit d'une réflexion de plusieurs années menée par les professeurs du département, en concertation avec le CDMC.

Les évaluations sont conçues aujourd'hui comme un jalon dans le parcours artistique de l'élève. Elles se déroulent dans un cadre bienveillant et encourageant pour la poursuite des études musicales. Il est donc primordial que les élèves soient présentés aux évaluations de fin de cycle lorsque leurs professeurs estiment qu'ils sont prêts à les réussir.

Bien sûr, l'enseignement de la musique n'étant pas une pratique figée, les modalités d'évaluation sont amenées à évoluer, toujours sous l'impulsion des professeurs en exercice dans le département.

Sommaire

PREAMBULE	2
SOMMAIRE	3
FIN DE 1^{ER} CYCLE	4
EPREUVES INSTRUMENTALES	5
DEROULEMENT DES EPREUVES	5
OBJECTIFS INSTRUMENTAUX	7
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE	15
DEROULEMENT DES EPREUVES	15
CONTENU DES EPREUVES	15
OBJECTIFS DE FORMATION MUSICALE	15
FIN DE 2ND CYCLE	17
DEROULEMENT DES EPREUVES	18
OBJECTIFS	20
OBJECTIFS INSTRUMENTAUX	20
OBJECTIFS DE FORMATION MUSICALE	28
PROJET PERSONNEL – FICHE TECHNIQUE	29
ANALYSE – FICHE TECHNIQUE	31
FIN DE 3^{EME} CYCLE	33
DEROULEMENT DES EPREUVES	34
OBJECTIFS	34
VERSION 2021	35
CONCLUSION	36

Fin de 1^{er} cycle

Les évaluations de fin de 1^{er} cycle sont composées de 2 parties : les **épreuves instrumentales** et les **épreuves de formation musicale**. Elles sont indépendantes l'une de l'autre.

Le diplôme de fin de 1^{er} cycle est décerné uniquement après validation des deux types d'épreuves.



Epreuves Instrumentales

Déroulement des épreuves

20 minutes
pour l'épreuve
et la délibération

(30 minutes en batterie
et percussions)

Epreuve 1

Répertoire imposé

Chaque année, le programme du répertoire imposé est défini par une commission constituée de professeurs du département.

La durée du programme imposé est d'environ 4 minutes.

La pièce choisie peut nécessiter un accompagnement piano. Dans ce cas, le temps de répétition avec l'accompagnateur est pris en charge par le CDMC à hauteur de 2 répétitions de 15 minutes, organisées au cours des deux semaines précédant l'examen.

Pour la batterie, le répertoire imposé est composé d'une pièce pour batterie et d'une pièce pour caisse claire.

Epreuve 2

Répertoire au choix

Le choix est laissé au professeur de chaque candidat. Il est entièrement libre. La durée du programme au choix ne doit excéder 3 minutes.

Pour la batterie et la percussion, il s'agit d'une pièce ternaire.

Les pièces choisies peuvent être pour instrument seul, ou avec accompagnement (CD, camarades, piano). Dans ce dernier cas, l'accompagnement n'est pas pris en charge par le CDMC.

Epreuve 3

Déchiffrage

Cette épreuve prend une forme différente selon la discipline concernée :

Batterie	Accompagnement d'un enregistrement sonore binaire, préalablement écouté lors de la mise en loge.
Percussion	Déchiffrage d'une pièce pour caisse claire, timbales ou xylophone
Guitare électrique Guitare basse	Interprétation d'une grille d'accords, accompagnée d'un play-back
Instruments monodiques à vent et à cordes	Déchiffrage d'une pièce courte

Cette épreuve ne concerne pas les autres instruments.

Le déchiffrage est préalablement préparé en loge par le candidat **seul**, pendant environ 10 minutes. La présence du professeur ou toute autre personne pendant ce temps de mise en loge est formellement interdite.

Passage devant le jury

Les épreuves se déroulent à huis-clos.

Seul le professeur du candidat et le responsable de l'école sont autorisés à y assister.

Délibération et annonce des résultats

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération seul.

Le jury fait ensuite revenir le candidat dans la salle d'examen, accompagné s'il le souhaite de ses parents, de son professeur et du responsable de l'école, pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (Acquis ou Non acquis). Le candidat a ensuite la possibilité de poser des questions au jury.

Acquis
 Non Acquis

Des mentions (Bien ou Très Bien) pourront être attribuées, après le passage du dernier candidat de la discipline.

Bien
 Très Bien

La fiche d'évaluation complétée par le jury sera transmise au candidat par l'intermédiaire du responsable d'école et de son professeur, après validation par le CDMC. Le jury veillera à la plus grande cohérence entre les commentaires indiqués sur la fiche d'évaluation, et ceux adressés à l'oral au candidat.



La décision du jury est irrévocable.

Le résultat n'est cependant définitif qu'après validation du CDMC.

Constitution du jury

Le jury est composé de 2 professeurs de la discipline concernée.

Il ne s'agit pas d'un concours
mais bien d'une évaluation du
travail du candidat.

Il n'y a pas lieu de comparer les
candidats, ni d'établir un
classement.

Objectifs instrumentaux

Les objectifs de fin de cycle ont été déterminés en commissions, par des professeurs du département.

Objectifs généraux

Technique instrumentale

- Maîtriser une palette d'articulations (staccato, legato)
- Maîtriser les nuances de base (p, mp, mf, f)
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer (instruments à vent uniquement)

Langage musical

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, doigtés, coups d'archet...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple
- Développer la compréhension du texte : phrases, articulations, respirations
- Jouer dans le caractère écrit, créer des ambiances

Culture musicale

- Connaissance du répertoire abordé (compositeur, termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)
- Exprimer ses goûts et ses préférences
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

Développement personnel, développement de l'autonomie

- Savoir jouer en écoutant, et se rattraper
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non, affiner avec l'aide du professeur
- Avoir l'habitude de jouer quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
- Elaborer, à l'aide du professeur, une méthode de travail personnel
- Savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
- Être capable d'assumer seul une prestation publique, sans l'aide active du professeur (sauf pour l'accord)
- Pouvoir donner le signe de départ et de fin
- Savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
- Connaître le fonctionnement de son instrument
- Prendre soin de son instrument

Recommandations

- Travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble pour développer les réflexes d'écoute et de jeu collectif
- Initiation à l'improvisation (jeu d'imitation, de variation, d'ornementation et développement)
- Reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
- Ecouter des enregistrements, des concerts
- Développer le jeu par cœur
- Utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
- Jeu accompagné par un instrument polyphonique

Ces objectifs généraux sont complétés par des objectifs de technique instrumentale, propres à chaque discipline.

Accordéon

Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument
- Pieds au sol et à plat – prévoir une chaise adaptée
- Adapter la taille et la tenue de l'instrument à la taille de l'élève
- Indépendance et synchronisation des deux mains
- Veiller à la souplesse des doigts (travail des gammes pour une agilité et une régularité dans un tempo modéré)

Technique instrumentale

- Adapter les doigtés cohérents
- Veiller à la souplesse du bras et du poignet
- Maîtriser le soufflet pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mf*, *f*
- Avoir conscience de la relation respiration / soufflet
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Connaissance de la registration de l'instrument

Chant

Posture et tenue

- Etre capable de maîtriser le centrage
- Etre capable de maîtriser l'ancrage
- Rechercher la détente tonique

Technique instrumentale

- Rechercher la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Pondérer l'attaque du son
- Avoir conscience de l'articulation
- Rechercher la tenue du son (début de legato)
- Rechercher l'homogénéité du timbre et la résonance
- Chanter par cœur
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique

Clarinette

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Position de la clarinette dans l'axe du corps favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

Technique instrumentale

- Monter son instrument avec l'anche droite
- Ambitus du Mi grave au Do aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Aborder les doigtés multiples
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Prêter une attention particulière à la correction des notes de gorge

Claviers MA

Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles

Technique instrumentale

- Maîtriser le jeu du clavier arrangeur
- Aborder le jeu des claviers
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo modéré
- Maîtrise des ornements simples
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Savoir construire des accords majeurs et mineurs à 3 sons (jusqu'à 3 altérations)

Cor

Posture et tenue

- Position du corps : dos droit, pieds à plat, épaules basses
- Eviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : doigts sur les palettes, main droite positionnée dans le pavillon
- Position de l'embouchure : maîtrise du masque, bonne vibration des lèvres
- Veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule

Technique instrumentale

- Ambitus : de Mi grave à Mi aigu
- Connaissance et utilisation des doigtés en Fa et Sib
- Sonorité homogène, de bonne qualité sur toute la tessiture donnée
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Maîtriser la lecture de la clé de fa pour la tessiture grave
- Savoir transposer dans des tonalités proches (par exemple en Mi *b*)

Flûte à bec

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Bonne tenue de la flûte dans le prolongement du corps
- Veiller à une bonne position de la langue
- Savoir respirer par la bouche naturellement

Technique instrumentale

- Ambitus du Do grave au La aigu
- 4 altérations : Fa #, Do #, Si *b*, Mi *b*
- Articulations : liaisons courtes, *portato*, *staccato*
- Initiation à la vélocité sur des passages très courts
- Sonorité équilibrée et agréable sur toutes les notes sans forcer les aigus ni détendre les graves
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Connaissance des ornements principaux : tremblement, mordant, trille, *appoggiature*, pincé
- Connaître quelques danses caractéristiques de l'époque baroque (menuet, bourrée, gavotte, rigaudon, gigue...)
- Initiation facultative à la flûte alto

Flûte traversière

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise (veiller à la bonne position de la chaise pour avoir la tête et les yeux face au pupitre)
- Bonne tenue de la flûte favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Avoir une position correcte des mains sur l'instrument (doigts arrondis sur les clés, l'index de la main droite ne touche pas les axes et le pouce ne dépasse pas)
- Embouchure stable

Technique instrumentale

- Ambitus du Do grave au Sib aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Sib pouce
- Toutes les tonalités majeures jusqu'à 4 altérations
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue
- Aisance et fluidité des enchaînements de Ré grave à Sol aigu
- Ornaments : mordant, trille simple, appoggiature brève
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Approche du langage contemporain, écriture et modes de jeux : flatterzunge, sons éoliens, pizzicati, glissandi, bruits de clés

Guitare classique

Posture et tenue

- *Équilibre* et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche surélevée)
- Appréhender l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

Technique instrumentale

Main Gauche :

- position stable du pouce, économie de mouvement
- bonne connaissance de la 1ère position, respect d'un doigté cohérent, exploration du manche : petits déplacements et changements simples de position (momentanés ou durables), petits barrés

Main Droite :

- Aborder les techniques du buté et du pincé, la technique fondamentale d'arpèges et d'accords
- Respect d'un doigté cohérent
- Sonorité : palette simple de timbres, couleurs, toucher, qualité et homogénéité du son
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie / accompagnement
- Maîtriser l'équilibre dans une polyphonie à 2 voix

Guitare électrique

Posture et tenue

- Main gauche : Pouce derrière le manche et pouce sur la 6ème corde.
- Main droite : Aller/ retour. Palm mute. Arpèges avec doigts. Arpèges avec médiator.

Technique instrumentale

- Accords barrés.
- Adopter un doigté cohérent
- Les éteintes (Main droite/ Main gauche).
- Hammer on, Pull off.
- Strumming de base. (Rythmique main droite).
- Les bends, le vibrato.
- Réglages amplificateur et instrument (Potentiomètres, sélecteurs).
- Connaissance du manche.
- Notations solfégiques et tablatures.
- Diagrammes d'accords avec chiffrage international.
- Les accords de puissance (Power chords).
- Connaissance des différents accords ouverts (Majeur, mineur, 7ème).
- Connaissance de la gamme pentatonique majeure et mineure.
- Cadence parfaite (V, I), Anatole (I, VI, II, V), Blues (I, IV, V).

Harpe

Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Dos droit, stabilité des pieds au sol, réglage du tabouret, etc.
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Conscience du mouvement des épaules et du bassin
- Taille des ongles
- Adopter un doigté cohérent
- Souplesse, agilité, déplacements, autonomie de chaque doigt

Technique instrumentale

- Prise de cordes, qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes)
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie /accompagnement
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Acquisition du maniement des palettes ou pédales, préparatoire au jeu
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

Hautbois

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Position du hautbois dans l'axe du corps (et environ à 45°), favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure : pas d'étirements et de tensions excessives vers l'extérieur des lèvres, mais un arrondi de la bouche

Technique instrumentale

- Monter son instrument avec l'anche droite
- Vérifier l'ouverture et le taux d'humidité de l'anche
- Savoir enlever l'eau dans une clé
- Ambitus du Sib grave au Ré aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Mi♭ et Fa à gauche, Fa de fourche
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Aborder le détaché rebondi
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité stable et homogène sur l'ambitus cité
- Maîtriser les nuances de base : *mf*, *f*, *cresc* et *decresc*
- Aborder la nuance *p*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base

Mandoline

Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu (dos droit, épaules détendues)
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche sur un repose pied)
- Utiliser une peau antidérapante pour caler la mandoline, placer le haut du manche à la hauteur de l'épaule
- Position Main gauche qui favorise agilité et précision des doigts sur la touche (pouce derrière le manche sans dépasser, doigts arrondis - ongles courts - sans toucher le manche avec l'intérieur de la main)
- Position Main droite : prise du plectre correcte et souple, sans crispation des doigts
- Veiller à une bonne coordination des mouvements : synchronisation main gauche et main droite

Technique instrumentale

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument : Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Main gauche :
- position stable du pouce, économie de mouvement
 - respect d'un doigté cohérent
 - bonne connaissance de la 1^{ère} position
 - exploration du manche : petits déplacements et changements simples en 2^{ème} & 3^{ème} positions
- Main droite :
- développer la technique de l'appuyé et des arpèges simples
 - Articulations : détaché, lié
 - Emission d'un son clair et sans parasites favorisé par l'écoute
 - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
 - Sonorité : palette simple de timbres et de couleurs, toucher dans les différents registres (naturel, sur la touche, métallique)
 - Développer la qualité et l'homogénéité du son

Orgue

Posture et tenue

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Taille des ongles
- Maîtriser une palette simple d'articulations et de phrasés

Technique instrumentale

- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument (clavier & pédalier)
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage du jeu au pédalier (en fin de cycle)
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples
- Maîtriser une polyphonie à 3 voix
- Savoir se servir seul de l'instrument (registration)

Batterie / Percussions

Posture et tenue

- Adapter les positions du corps et des baguettes aux différents instruments
- Choisir un doigté cohérent
- Veiller à l'égalité entre les deux mains
- Montrer une bonne coordination
- Développer le geste instrumental : relation du mouvement au son, mémoire des gestes et du corps
- Rechercher la souplesse et la décontraction nécessaires au rebondi et à la légèreté des coups par le biais de la respiration

Technique instrumentale

- Maîtriser les rudiments techniques (flas, ras, etc.), le roulement et les frisés sur la caisse
- Maîtriser une rapidité de jeu sur une courte durée
- Approche des gammes majeures, ainsi que les arpèges correspondants, jusqu'à 3 altérations sur les claviers
- Etre en capacité d'accorder les timbales et de changer d'accord en cours de morceau
- Savoir manipuler les accessoires utilisés couramment : tambour de basque, triangle, castagnettes, wood block...
- Effectuer le lien entre écoute intérieure, nuances et zones de jeu
- Approche du vocabulaire dans les différentes langues pour les instruments les plus couramment utilisés

Piano

Posture et tenue

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage de la pédale
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

Technique instrumentale

- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples
- Approche du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes, des intensités différentes (*p*, *mp*, *mf*, *f*)
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie/accompagnement
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix

Saxophone

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Bonne tenue de l'instrument (bien ajuster la hauteur du cordon ou du harnais)
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

Technique instrumentale

- Ambitus du Sib grave au Fa# aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Sib de côté
- Jouer par cœur les gammes majeures jusqu'à 3 altérations sur tout l'ambitus
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base

Trombone

Posture et tenue

- Position du corps : éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les deux pieds à plat par terre
- La posture doit donner le sentiment que l'élève est à l'aise
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Tenue de la coulisse par la pince pouce / index
- Position de l'embouchure : tenue du masque, contrôle des joues
- Veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres

Technique instrumentale

- Ambitus : de Mi grave à Lab aigu
- Contrôler la prise d'air et l'émission du son sans blocage
- Sonorité homogène sur la tessiture donnée
- Veiller à l'équilibre timbre/amplitude et au soutien du son
- Articulations : détaché fluide, précis et soutenu, maîtrise du legato sur harmoniques et mouvements contraires, commencer à maîtriser le legato articulé
- Veiller à une bonne synchronisation bras / langue avec un mouvement rapide
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p, mp, mf, f, < et >*
- Justesse : veiller à un mouvement précis de la coulisse

Trompette

Posture et tenue

- Position du corps : éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
- La main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure : veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave au Mi aigu

Technique instrumentale

- Ambitus : de Fa# / Sol graves à Fa aigu
- Sonorité homogène, bien ouverte et sans forcer sur l'ambitus cité - contrôlée dans le grave, le tout étant le témoin des points cités : centrage / respiration / pas de crispation / écoute
- Connaissance des 7 positions/doigtés, plus des doigtés secondaires (Mi et La au 3ème piston)
- Un appui franc et rapide sur les pistons favorisera une bonne technique future (même dans le cas d'une phrase lente)
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p, mp, mf, f, < et >*
- Corriger les Ré et Do# avec la troisième coulisse

Tuba

Posture et tenue

- Position du corps : stabilité corporelle, éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules pour l'inspiration
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes si la corpulence le permet
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
- Main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure : veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Travailler la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave au Mi aigu

Technique instrumentale

- Ambitus : de Sol grave à Sol aigu
- Sonorité belle, stable et sans parasites
- Utiliser le 4^{ème} piston pour Sol, Sol *b*, Ré et Ré *b* graves
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 3 *b* et 2 # + la et ré mineur
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Savoir lire en clé de sol et en clé de fa

Violon

Posture et tenue

- Trouver une posture fonctionnelle et aisée qui favorise la stabilité du corps et la souplesse générale (épaules, poignets, doigts)
- Bon angle violon-archet, bonne ouverture de l'avant-bras
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permette une prise de son clair
- Main gauche placée qui permet souplesse et mobilité (aussi bascule du coude)
- Main gauche : aisance et articulation verticale et horizontale

Technique instrumentale

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument : Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Troisième position : pratique des démanchés 1 - 3 avec contrôle de l'intonation
- Main droite : développer un jeu sur tout l'archet
- Veiller à une bonne coordination des mouvements notamment la synchronisation main gauche et main droite
- Articulations : détaché, lié, variété d'archet et bariolage
- Emission d'un son clair, sans parasites et riche (bonne vibration de la corde), favorisé par une bonne posture et l'écoute
- Pouvoir contrôler les accidents de justesse

Violoncelle

Posture et tenue

- Présence et maîtrise de l'ancrage au sol : poids du corps sur la plante des pieds, port de la tête dans l'axe du dos droit et détendu
- Utilisation d'une technique d'archet qui permet un développement souple du bras et le respect des axes
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permet une bonne prise de son
- Main gauche : aisance du déplacement à la fois le long des cordes et latéralement dans une même position

Technique instrumentale

Archet

- *GB* tout l'archet - *UH* moitié inférieure de l'archet - *OH* moitié supérieure - *Fr* au talon - *Sp* à la pointe
- Liaison sur 2, 3, 4, (8) notes
- Reprises d'archet
- Différentes vitesses d'archet sur : blanche, noire (*GB*), noire, noire, noire (*UH*, *M*, *OH*), blanche pointée, noire
- Martelé, *staccato* sur 2, 3 et 4 notes (en poussant), début du *portato*, détaché simple, louré

Main gauche

- Maîtrise des 4 premières positions du manche avec extensions et demi-position
- Début de 5^{ème} position (6^{ème}, 7^{ème})
- Début des doubles cordes
- Harmoniques naturelles : moitié de la corde (la et ré) et 1^{er} doigt en 4^{ème} position

Epreuves de Formation Musicale

Objectifs de fin de cycle

Les objectifs de fin de 1^{er} cycle sont à retrouver dans le document « Objectifs FM » disponible sur le site internet du CDMC, www.cdmc68.com, onglet Musique / Pédagogie.

Déroulement des épreuves

Epreuves

Les épreuves se déroulent en lieu et place du cours habituel de formation musicale, en deux temps.



Passage devant le jury

Les épreuves se déroulent à huis-clos. Les autres candidats et les personnes extérieures ne sont pas autorisés à assister aux évaluations de formation musicale.

Délibération et annonce des résultats

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération, seul.

Le jury fait ensuite revenir le candidat dans la salle d'examen pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (Acquis ou Non acquis). Le candidat peut ensuite poser des questions au jury.

Acquis
 Non Acquis

La fiche d'évaluation complétée par le jury sera transmise au responsable de l'école, après validation par le CDMC.



La décision du jury est irrévocable.

Le résultat n'est cependant définitif qu'après validation du CDMC.

La rencontre doit être agréable pour l'élève : le moment permet d'apprécier son savoir-faire. Il est impératif de relever les points forts, les points faibles et les points à développer, et de mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.

Contenu des épreuves

Le contenu des épreuves décrit ci-dessous n'est en aucun cas le programme complet des cours de formation musicale du 1^{er} cycle.

Il est défini et pensé comme une photographie des acquisitions de chaque élève, mise en correspondance avec les compétences attendues en fin de 1^{er} cycle.

Bien évidemment, il est conseillé aux professeurs de ne pas se contenter des exercices décrits ci-dessous pour construire leurs séances de cours.

La numérotation des épreuves est donnée à titre indicatif. Chaque élève et/ou professeur choisit l'ordre des épreuves.

Barème

Pour chaque épreuve listée ci-dessous, le jury définit si le candidat a Acquis (A) ou Non Acquis (NA) les compétences attendues.

Le passage en 2^{ème} cycle est accordé si le candidat présente **au moins 12 épreuves Acquisées, dont au moins 2 par bloc.**

Contenu des épreuves de formation musicale FC1

BLOC 1 / EPREUVES CHANTEES	1 Chants préparés	Le candidat prépare au moins 3 chants, dont un en binaire et un en ternaire, accompagnés par le professeur ou par un enregistrement. Le jury choisit un chant parmi ceux proposés par le candidat. Il tiendra compte du niveau de difficulté du chant dans l'évaluation. La durée de l'interprétation n'excèdera pas 1 min 30.
	2 Imitation chantée	Le professeur chante ou joue 3 fois une cellule mélodique. Le candidat reproduit la cellule à la voix ou à l'instrument.
	3 Transposition	Le professeur chante ou joue à nouveau la cellule mélodique, puis donne la nouvelle tonalité (par l'accord et/ou la première note). Le candidat reproduit à la voix ou à l'instrument la cellule en la transposant.
	4 Reconnaissance mélodique	Le professeur chante ou joue 3 fois une cellule mélodique. Cette cellule peut être identique à celle de l'épreuve n°2. Le candidat repère la cellule parmi celles écrites. Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.
	5 Invention mélodique	Le professeur chante ou joue le début (question) d'une mélodie. Le candidat complète la réponse de la mélodie, à la voix ou à l'instrument.
	6 Déchiffrage mélodique	Le professeur choisit une cellule mélodique parmi celles écrites. Il propose au candidat des petites intonations (début de la gamme, accord, etc.), puis le candidat déchiffre la cellule mélodique sélectionnée.
BLOC 2 / EPREUVES RYTHMIQUES	7 Imitation rythmique Binaire	Le professeur dit ou frappe 1 fois une cellule rythmique de 4 temps. Le candidat la répète immédiatement, à la voix ou en frappant, avec une pulsation visible. Le candidat n'a qu'un seul essai. L'exercice est réitéré dans la foulée avec les cellules suivantes. L'épreuve est validée à partir de 3 cellules correctement répétées sur 5 (il n'est donc pas nécessaire de faire répéter les 5 cellules). Le professeur veillera à marquer d'un geste clair les départs donnés au candidat, directement à la suite de son exemple.
	8 Reconnaissance rythmique Binaire	Le professeur dit ou frappe 3 fois une cellule rythmique de 8 temps. Le candidat repère la cellule parmi celles écrites. Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.
	9 Déchiffrage rythmique Binaire	Le professeur choisit une cellule rythmique de 8 temps parmi celles écrites. Le candidat déchiffre la cellule en la disant ou la frappant, avec une pulsation visible.
	10 Imitation rythmique Ternaire	Idem épreuve 7 – avec cellules rythmiques Ternaire
	11 Reconnaissance rythmique Ternaire	Idem épreuve 8 – avec cellules rythmiques Ternaire
	12 Déchiffrage rythmique Ternaire	Idem épreuve 9 – avec cellules rythmiques Ternaire
BLOC 3 / EPREUVES THEORIQUES	13 Lecture de notes clé de sol	Le candidat lit les notes en clé de sol sur une partition aux rythmes simples. La lecture doit être fluide.
	14 Lecture de notes clé de fa	Le candidat lit les notes en clé de fa sur une partition aux rythmes simples. La lecture doit être fluide.
	15 Ecriture	Lors d'un cours collectif précédent l'oral, le candidat recopie un texte court sur 2 portées proposé par le CDMC, en soignant la présentation et la verticalité de l'écriture. Le professeur consigne les copies et les présente au jury lors de l'épreuve.
	16 Analyse auditive sur un texte musical	Le candidat écoute l'enregistrement d'un texte musical, puis répond à des questions posées par le jury. Le jury n'est pas tenu de poser la totalité des questions posées.
	17 Reconnaissance harmonique	Le professeur joue un enchaînement d'accords (à l'état fondamental ou non) issus du texte entendu auparavant. Le candidat doit reconnaître la couleur de chaque accord (Majeur, mineur, ou « autre »).
18 Analyse de la partition du texte musical	Le candidat prend connaissance de la partition du texte entendu, et répond aux questions posées par le jury. Le jury n'est pas tenu de poser la totalité des questions.	

Fin de 2nd cycle

Les évaluations de fin de 2nd cycle sont des **épreuves globales**, incluant la formation instrumentale et la formation musicale.



Déroulement des épreuves orales

45 minutes
pour les épreuves
et la délibération

Epreuve 1

Répertoire instrumental imposé (6 à 10 mn)

Le candidat interprète la/les pièce(s) instrumentale(s) imposée(s), choisie(s) par une commission de professeurs du département.

Un accompagnateur officiel est mis à disposition par le CDMC pour les instruments monodiques et la percussion, à hauteur de 2 répétitions de 30 minutes organisées au cours des deux semaines précédant l'examen.

Le répertoire instrumental peut être abordé dès le début de l'année scolaire.

Epreuve 2

Déchiffrage instrumental (2 mn)

Tous les instruments sont concernés par l'épreuve de déchiffrage. Pour la batterie, il s'agit d'accompagner un enregistrement sonore.

Le candidat bénéficie d'un temps de préparation de son déchiffrage de 10 minutes avant son interprétation.

Epreuve 3

Chant préparé (3 mn)

Un corpus de 11 chants est à disposition des candidats.

1	Java Jive	Ben Oakland
2	Mistral Gagnant	Renaud
3	Marie-toi	Charles Trenet
4	Hallelujah	Leonard Cohen
5	La même	Vianney et Gims
6	Let it be	The Beatles
7	Flow my tears	J. Dowland
8	Caro mio ben	G. Giordani
9	Liebes Mädchen hör mir zu	W.A. Mozart
10	Die Mainacht	F. Schubert
11	Clair de lune	G. Fauré

Les partitions sont fournies par le CDMC, sur demande du directeur.

Le candidat choisit un chant et en informe le CDMC. Il peut débiter le travail dès le début de l'année scolaire.

Le jour de l'épreuve, il interprète ce chant devant le jury. Il sera accompagné au piano

Compétences à évaluer :

- Intonation, justesse
- Mise en place
- Utilisation d'une voix pleine (sauf pathologies)
- Phrasé, respiration
- Expressivité, musicalité (respect des indications de nuances ou liberté d'en proposer)

Epreuve 4

Analyse (2 à 3 mn)

Le jury donne un retour sur sa correction de l'épreuve d'analyse que le candidat aura préalablement réalisée individuellement à l'écrit, en centre d'examen, pendant 1 heure.

Cette analyse écrite prendra la forme d'un questionnaire. Le candidat s'appuiera sur la partition et un enregistrement.

Se référer à la fiche technique « Epreuve d'analyse ».

Projet Personnel (3 à 5 mn)

Cette épreuve est la dernière présentée.

Le candidat interprète, avec au moins un partenaire musicien (son professeur exclus), le projet qu'il aura préparé avec ses professeurs (FM, instrument ou chant et pratiques collectives).

Chaque candidat a la possibilité d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet pendant un échange de 2 minutes avec le jury.

Le formulaire « *Présentation du Projet Personnel* » est complété par le professeur référent, puis validé par tous les professeurs du candidat, ainsi que par le responsable d'école avant fin décembre. Ce dernier le transmet alors au CDMC pour validation.

Se référer à la fiche technique « Projet Personnel » pour plus d'informations.

Passage devant le jury

Les épreuves n°1 à 4 se déroulent à huis-clos. Seuls le professeur du candidat et le responsable de l'école sont autorisés à assister aux évaluations.

La restitution du Projet Personnel peut être publique, à condition que le candidat accepte la présence de personnes extérieures.

Notation

Le nouveau barème, mis en application pour la session 2021, est le suivant :

Répertoire instrumental imposé	6 points	Note minimale : 3,5 points
Déchiffrage instrumental	3 points	Note minimale : 1,5 point
Chant préparé	2 points	Pas de note minimale
Analyse	4 points	Note minimale : 2 points
Projet personnel	5 points	Note minimale : 3 points

Cette nouvelle notation permet de mieux équilibrer la perception des différentes épreuves par le candidat.

Le diplôme de fin de 2nd cycle est décerné à partir de l'obtention de 10 points sur 20.

Délibération et annonce des résultats

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération seul.

Le jury fait ensuite revenir le candidat dans la salle d'examen, accompagné s'il le souhaite de ses parents et du responsable de l'école, pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (Acquis ou Non acquis). Le candidat a ensuite la possibilité de poser des questions au jury.

Acquis
 Non Acquis

La fiche d'évaluation complétée par le jury sera transmise au candidat par l'intermédiaire du responsable d'école et de son professeur, après validation par le CDMC. Le jury veillera à la plus grande cohérence entre les commentaires indiqués sur la fiche d'évaluation, et ceux adressés à l'oral au candidat.



La décision du jury est irrévocable.

Le résultat n'est cependant définitif qu'après validation du CDMC.

Constitution du jury

Le jury est composé de 2 professeurs : un professeur de la discipline concernée, et un professeur de formation musicale.

Objectifs

Objectifs instrumentaux

Les objectifs de fin de cycle ont été déterminés en commissions, par des professeurs du département.

Objectifs généraux

Langage musical

- Maîtriser tous les codes liés à la partition (structure, nuances, accentuations, rubato, phrasés)
- Assise rythmique et tempi fixes
- Repérer les phrases musicales et placer les respirations
- Développer la qualité du phrasé : clarté, legato, articulations
- Approfondissement des modes d'écriture et de jeu (musique contemporaine, jazz, musiques actuelles)
- Proposer une interprétation personnelle tenant compte du style abordé
- Approche des différents styles musicaux
- Savoir déchiffrer un texte de fin de 1^{er} cycle
- Avoir des notions assez fiables des tempi métronomiques
- Connaître les différents ornements et savoir les interpréter

Culture musicale

- Connaître le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et/ou d'autres pièces du compositeur et/ou d'autres pièces de la même époque.
- Connaître le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
- Connaître les éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse du général au particulier : forme, structure et déroulement, langage de l'œuvre

Développement personnel, développement de l'autonomie

- Développer une autonomie de travail, d'interprétation et d'écoute
- Organiser son travail personnel
- Prendre en compte l'accompagnement et s'y repérer
- Pouvoir élaborer un répertoire varié et savoir motiver ses choix
- Pratiquer la musique de chambre, être à l'aise dans un groupe constitué
- Pouvoir improviser
- Exprimer ses goûts et ses préférences
- Pouvoir donner un départ dans le tempo et le caractère de l'œuvre jouée, être maître des variations de tempo et des points d'orgue
- Savoir gérer une répétition (avec piano, avec des camarades jusqu'au quatuor)
- Savoir s'accorder
- Savoir corriger la justesse
- Avoir une oreille critique, repérer les difficultés à travailler
- Être capable de travailler une pièce entièrement seul
- Être autonome lors de la prestation publique

Recommandations

- Écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
- Être curieux, déchiffrer beaucoup de musique
- Jouer accompagné par un instrument polyphonique
- Participer régulièrement à des prestations, seul et en ensemble
- Apprendre à gérer le trac (concentration, respiration, relâchement)
- Développer le travail par cœur

Ces objectifs généraux sont complétés par des objectifs de technique instrumentale propres à chaque discipline.

Accordéon

Posture et tenue

- Comprendre l'équilibre entre la taille et le poids de l'instrument pour une bonne tenue de l'instrument
- Veiller à la souplesse des doigts
- Maîtriser le rapport clavier / soufflet pour développer différentes intensités et articulations
- Impliquer le corps dans le jeu instrumental
- Lier le soufflet à la respiration

Technique instrumentale

- Connaître les techniques spécifiques à l'accordéon : Bellow-shake, cluster, distorsion
- Connaître le fonctionnement des registres transpositeurs en se repérant sur le clavier
- Développer la vélocité par le biais du travail des gammes et des arpèges
- Savoir trouver seul un doigté cohérent
- Veiller à une bonne coordination et une bonne indépendance des deux mains
- Maîtriser la souplesse du poignet et du bras nécessaire au développement d'une palette de timbres variés

Chant

Posture et tenue

- Maîtriser le centrage
- Maîtriser l'ancrage
- Etre capable de ressentir et retrouver la détente tonique

Technique instrumentale

- Maîtriser la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Maîtriser l'attaque pondérée et l'arrêt du son
- Maîtriser l'homogénéité du timbre, de la résonance et de l'articulation
- Maîtriser la tenue du son (legato)
- Etre capable de réaliser les nuances et les articulations du texte musical
- Etre capable d'adapter sa technique à différents langages musicaux (baroque, classique, contemporain...)
- Chanter par cœur
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique
- Exprimer sa sensibilité artistique
- Etre capable de restituer un air du répertoire après une mise en loge de 15 min (enregistrement et partition fournis)

Clarinette

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue de la clarinette confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Embouchure stable et souple

Technique instrumentale

- Ambitus du Mi grave au Sol aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Avoir les automatismes dans les enchaînements des doigtés multiples (par ex. Do – Mi^b clairon)
- Maîtriser les gammes majeures et mineures jusqu'à 4 ou 5 altérations
- Maîtriser les articulations
- Sonorité homogène jusqu'à l'aigu sans craquement
- Maîtriser les nuances extrêmes sans exagération
- Maîtriser la justesse dans les différents registres et nuances et corriger les notes de gorge
- Savoir choisir une anche

Claviers MA

Posture et tenue

- Coordination / indépendance des mains

Technique instrumentale

- Savoir construire des accords majeurs et mineurs à 3 sons (jusqu'à 3 altérations)
- Maîtriser le jeu du clavier arrangeur
- Maîtriser le jeu des claviers
- Savoir trouver seul les doigtés
- Maîtrise de la pédale de soutien (Sustain)
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux

Cor

Posture et tenue

- Position générale correcte assise ou debout
- Main droite positionnée dans le pavillon
- Bonne vibration des lèvres
- Masque correct (sauf si l'élève a un appareil dentaire)
- Technique respiratoire acquise, physique et musicale
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée : effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire, apprendre à se calmer par la respiration

Technique instrumentale

- Ambitus : cor en fa
- Connaître et utiliser les doigtés factices qui permettent une meilleure justesse selon la phrase
- Préparation à l'apprentissage du trille (aux doigts et aux lèvres)
- Développer la virtuosité / technique :
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
 - en détaché : fluidité air / doigts / langue
 - maîtriser le détaché simple
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances (travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son)
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Maîtriser la justesse dans les changements de nuances
- Aborder le Flatterzung et les glissandi (avec doigtés, harmoniques ou la main)

Flûte traversière

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue de la flûte confortable et sans tensions
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Respiration abdominale contrôlée

Technique instrumentale

- Jouer sans bouchons
- Tous les doigtés du do grave au do suraigu
- Aisance du do grave au si suraigu
- Toutes les tonalités majeures et mineures jusqu'à 5 # et 5 b
- Sonorité soutenue, pure et ouverte sur toute la tessiture
- Maîtriser les nuances *pp* à *ff*
- Maîtriser le *legato* dans les grands intervalles
- Maîtriser les détachés : simple et double
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Maîtriser toutes les articulations usuelles
- Rapidité d'enchaînement des doigtés
- Maîtriser la justesse dans les nuances
- Modes de jeux : vibratos mesurés à différentes vitesses, micro-intervalles, multiphoniques simples, bisbigliando, chant et jeu simultanés, wistle tones

Flûte à bec

Posture et tenue

- Favoriser une posture tonique et une attitude corporelle bien stable sur les deux pieds
- Bonne position des mains et des doigts en fonction de la morphologie de chacun
- Bonne synchronisation des mouvements dans les passages difficiles
- Bonne gestion du débit d'air

Technique instrumentale

- Ambitus du Soprano : du Do grave au Ré aigu
- Ambitus de l'Alto : du Fa grave au Fa aigu
- 8 altérations : Fa #, Do #, Sol #, Ré #, Si b, Mi b, La b, Ré b
- Articulations : liaisons courtes et longues, double coup de langue, *portato*, *staccato*, initiation aux articulations historiques (Quantz, Hotteterre, Telemann,...)
- Maîtrise des sauts d'octave
- Capacité à jouer une étude rapide courte
- Sonorité homogène sur toute la tessiture, riche, ample, vibrato contrôlé
- Savoir exprimer les nuances clairement
- Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levées, désinences, hémioles,...)
- Double coup de langue et inégalisations stylistiques
- Articulations liées à la danse (temps forts, temps faibles), levée
- Jouer les répertoires de la renaissance (chansons ornées et danses), du baroque (danses, sonates et concertis)
- Initiation à la diminution du XVII^{ème} siècle à travers les traités de cette époque
- Initiation aux articulations du répertoire contemporain : *flatterzung*, *glissandi*, voix et son, 2 flûtes dans la bouche, *pizz*,...
- Pratique de la flûte alto
- Imaginer des nuances

Guitare classique

Posture et tenue

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires
- Bonne coordination des 2 mains

Technique instrumentale

Main Gauche :

- coulés ascendants et descendants, trilles, mordants
- maîtrise des grands barrés
- changement de position sur tout le manche
- autonomie dans le choix d'un doigté cohérent

Main Droite :

- développer la vélocité (gammes, arpèges)
- cohérence des doigtés
- développer une palette de timbres variée et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique

- Disposer d'une palette large de nuances et d'articulations
- Maîtriser la polyphonie : différenciation des voix, équilibre, souligner une ligne mélodique, opposition des nuances

Harpe

Posture et tenue

- Avoir conscience du corps en cours de jeu (épaules, bassin, bras) - souplesse générale
- Veiller à une bonne tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol ou sur le pédalier
- Développer l'indépendance des doigts, vélocité
- Développer l'indépendance et synchronisation des mains
- Veiller à la propreté des passages de pédales

Technique instrumentale

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaque, des modes de jeu, etc.)
- Propreté des attaques de jeu
- Maîtriser une large palette de nuances
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)
- Maîtrise des différents modes de jeu (glissé, trille, son harmonique, son étouffé, chromatisme, jeu avec accessoires, percussions, son xylo, pincés,...)
- Maîtrise de la respiration
- Prendre soin de son instrument : changer une corde, s'accorder, déceler des vibrations parasites et faire entretenir son instrument régulièrement

Hautbois

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue du hautbois confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Expirer et inspirer par la bouche
- Prise d'air quasi systématique par le "ventre"
- Vitesse de prise d'air en fonction du caractère et du morceau
- Pouvoir utiliser la respiration alternée (expiration puis plus tard inspiration)

Technique instrumentale

- Ambitus : maîtriser du Si *b* grave au Fa aigu
- Mi et Fa aigus gauche et droite
- Tous les doigtés de trille
- Quelques doigtés de correction de justesse
- Qualité de l'attaque et de la tenue du son dans la nuance demandée
- Phrasé souple et homogène
- Notions de couleurs dans le son
- Notions de vibrato
- Employer, sans dégradation du son sur toute la tessiture demandée, les nuances du *p* au *ff*
- Détaché, lié, piqué, louré
- Aborder le détaché rebondi
- Connaissance des harmoniques, *bisbigliando*, double trille, réservoirs, ralenti, *accelerando*, *sforzando tenuto*
- Savoir monter et gratter une anche
- Pouvoir changer la baudruche ou le film plastique de l'anche
- Pouvoir mettre une ligature
- Régler la clé de 3ème octave

Mandoline

Posture et tenue

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires

Technique instrumentale

Main Gauche :

- acquérir une aisance dans les changements de positions
- autonomie dans le choix d'un doigté cohérent
- étude des positions IV et V
- pratique des gammes et arpèges à trois octaves
- initiation au vibrato
- travailler les « coulés » et les trilles
- développer le jeu du barré et des croisements
- étude des sons harmoniques artificiels

Main Droite :

- Développer les techniques : pizzicato – contreplume 2 : 2
- Initiation au tremolo sur deux cordes
- Développer les formules d'arpège et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
- Développer la vélocité et la synchronisation des 2 mains

Sonorité :

- Main Droite : développer une palette variée de timbres (Na. – S.t – Mét), de nuances et d'articulations, et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique
- Maîtriser la polyphonie à 2 ou 3 voix

Orgue

Posture et tenue

- Implication du corps dans le jeu

Technique instrumentale

- Connaissance du clavier et du pédalier
- Savoir trouver seul les doigtés
- Coordination / indépendance des mains et des pieds
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts (vélocité sur une courte pièce *Allegro*)
- Maîtrise du pédalier (quelques traits d'auteurs)
- Synchronisation de rythmes différents au manuel et au pédalier
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux
- Maîtrise des articulations et des phrasés correspondant aux différents répertoires abordés
- Apprendre à se servir de la pédale d'expression
- Savoir registrer seul le répertoire abordé
- Maîtriser une polyphonie de 2 à 4 voix (pédalier compris) du 17^e à la moitié du 20^e siècle
- Maîtriser l'enchaînement des accords (5, 6, 6/4 + 6/3 + 6/5) dans une basse donnée et dans l'harmonisation d'une mélodie simple de type choral
- Poursuite du travail de l'improvisation (orner un choral à 4 voix)

Batterie / Percussions

Posture et tenue

- Posture : bon placement du corps par rapport aux instruments, équilibre, coordination, déplacements
- Doigtés : indépendance entre les deux mains, autonomie dans le choix des doigtés
- Geste instrumental : conscience des relations mouvement / son, relaxation / son, mouvement / phrasé, mouvement / respiration, maîtrise du jeu à quatre baguettes (conscience des axes de rotation : coup simple, coup double, écartements, accords), maîtrise de la gestion des écartements des baguettes
- Communiquer ses intentions musicales par le biais de gestes maîtrise de toutes les nuances, articulations et phrasés (en rapport avec les gestes)

Technique instrumentale

- Sonorité : différences de sons en fonction des exigences musicales, maîtrise des nuances et de la ponctuation
- Modes de jeu : maîtrise des différents sons des instruments, zones de jeu, choix des baguettes, mains, pédale (et archet) au vibraphone, maîtrise des accessoires
- Vélocité : technique suffisante pour jouer tous les « coups » sur les peaux (ras, flas, coups anglais, bâtards, pas de charge, roulement...), grande vélocité en frisé et en rebond dans toutes les nuances, maîtrise du roulement dans tous les tempi, endurance, maîtrise des déplacements aux timbales et dans les « tricotis », maîtrise des changements d'accords (timbales mélodiques), connaissance des gammes et des accords sur les claviers (majeurs, mineurs, 7+), maîtrise du phrasé à l'aide de la pédale du vibraphone, maîtrise des différents accessoires
- Mémorisation : visualiser le clavier et mémoriser les pédalages aux timbales, mémoriser et reproduire une phrase musicale lue ou entendue
- Elaborer un accompagnement simple, rythmique ou harmonique, inventer des exercices techniques
- Improvisation : élaborer ses propres systèmes d'improvisation en intégrant tous les paramètres de jeu et tous les instruments étudiés
- Savoir démonter, monter et entretenir les instruments

Piano

Posture et tenue

- Implication du corps dans le jeu
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p, mp, mf, f*
- Conscience du rôle et de l'importance de la respiration (chanter la mélodie)
- Synchronisation du jeu vertical
- Coordination / indépendance des mains

Technique instrumentale

- Connaissance du clavier
- Savoir trouver seul les doigtés
- Maîtrise des 2 pédales
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts : vélocité sur une courte pièce *Allegro*
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtriser une polyphonie à 2 et 3 voix (style baroque)
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords

Saxophone

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue du saxophone confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Pratiquer la respiration abdominale et pouvoir l'expliquer

Technique instrumentale

- Ambitus : *Sib* grave au *Fa#* aigu
- Maîtriser les doigtés de correction de justesse
- Jouer par cœur les gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations sur tout l'ambitus du saxophone
- Pratiquer les articulations usuelles et le *legato* soutenu
- Jouer avec une sonorité stable et sans parasites
- Commencer à utiliser le vibrato
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Rapidité d'enchaînements des doigtés
- Maîtriser les nuances *pp* dans le grave et *ff* dans l'aigu
- Connaître et expliquer l'usage de toutes les clés et savoir les utiliser
- Savoir choisir une bonne anche

Trombone

Posture et tenue

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée
- Tenue du masque, endurance
- Se connaître, connaître son instrument
- Dépasser l'heure de travail personnel augmente l'endurance

Technique instrumentale

- Ambitus : registre à élargir du *Mi* grave au *Si b* aigu - attention à ne pas trop forcer
- Clé d'ut 4 maîtrisée
- Soutien des phrases musicales
- Articulations : détaché fluide, précis, soutenu et rapide
- Maîtrise du *legato* articulé
- Fluidité des enchaînements
- Coulisse : gagner en rapidité, corriger la justesse
- Respiration : prise d'air en musique et en mesure
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Pratiquer plusieurs détachés (*staccato*, *louré*...)

Trompette

Posture et tenue

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée (buzz vélocité)
- Position de la main droite sûre et souple
- Attention à ne pas trop forcer
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
- Effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
- Se connaître, connaître son instrument
- Dépasser l'heure de travail personnel pour augmenter l'endurance

Technique instrumentale

- Ambitus : du Fa dièse grave au contre Ut avec un son homogène
- Développer la virtuosité / technique
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
 - en détaché : fluidité air / doigts / langue
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Les tempi utilisés doivent être plus rapides
- apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)

Suivant l'ambition de l'élève

- Prévoir une trompette en ut pour son répertoire spécifique (musique française etc...)
- Poursuivre un travail plus orienté jazz (Aebersold par exemple)
- Inciter l'élève à créer des pièces, seul, à partir d'éléments donnés dans un style libre
- Etre capable de reprendre des thèmes simples par lui-même et les jouer

Tuba

Posture et tenue

- Tenue stable aussi bien assis que debout (pour le petit tuba)
- Développement du buzz (travail de l'embouchure seule et des lèvres seules)
- Position sûre et souple des deux mains (également pour le 4^e et 5^e piston s'il y a lieu)
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
- Effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
- Travailler beaucoup pour augmenter l'endurance et parfaire la musicalité

Technique instrumentale

- Ambitus : de Do grave (sous la portée en clé de fa) à Sib aigu (au-dessus de la portée en clé de sol)
- Maîtriser l'utilisation du 4^e piston et du 5^e piston si l'instrument en est pourvu
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 4 b et 4 # et les gammes mineures jusqu'à 2 b et 2 #
- Développer la virtuosité / technique :
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air / doigts
 - en détaché : fluidité air/doigts/langue
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire et de toutes les articulations
- Apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Développement de la tessiture grave
- Maîtrise de toutes les nuances
- Maîtriser la lecture en clé de sol et clé de fa
- Approche de la transposition (initiation à la lecture en ut)

Violon

Posture et tenue

- Prise de conscience progressive du lien entre posture et facilité de jeu

Technique instrumentale

- Pratique des gammes et arpèges à 3 octaves
- Jeu dans les positions
- Jeu avec vibrato
- Jeu en double cordes, accords
- Trilles et ornements
- Coups d'archet sautés : *spiccato*, sautillé
- Jeu *legato* : contrôle de la sonorité, des places d'archet, de la vitesse d'archet, du point de contact
- Jeu avec vibrato intégré dans la phrase musicale

Violoncelle

Posture et tenue

- Posture souple et fluide en relation avec le discours musical
- Développement de la conscience corporelle afin d'adapter le geste à l'expression musicale

Technique instrumentale

- Archet
- Préparation au *spiccato*, sautillé, jeté, volant
 - Liaisons de 6, 12 et 16 notes
 - Contrôle de la sonorité, des places d'archet, des vitesses d'archet, du point de contact
 - Exploration des timbres
 - *Portato* sur plusieurs notes dans un même coup d'archet
- Main gauche
- Approfondissement et maîtrise des 5^{ème}, 6^{ème}, 7^{ème} positions
 - Position du pouce : utilisation du pouce à partir du Do (1^{er} doigt en 6^{ème} position, corde de ré) et jusqu' au La harmonique et dans les gammes à quatre octaves
 - Harmoniques naturelles
 - Doubles cordes simples dans toute l'étendue du violoncelle en rapport avec le répertoire
 - Début des tierces, sixtes, octaves, accords
 - Vibrato
 - Trilles et ornements de base
- Elargissement de la palette des nuances
 - Initiation à la basse continue
 - Maîtrise de la clé d'Ut 4 et de la clé de Sol

Objectifs de Formation Musicale

Les objectifs de fin de 2nd cycle sont à retrouver dans le document « Objectifs FM » disponible sur le site internet du CDMC, www.cdmc68.com, onglet Musique / Pédagogie.

Projet Personnel – fiche technique

Le Projet Personnel est l'épreuve la plus globale des évaluations de fin de 2nd cycle.

Il est basé sur la culture, les intérêts et les aptitudes du candidat. Il représente l'aboutissement de son travail.

Il permet au candidat de démontrer ses capacités et ses compétences (travail de recherche et de réflexion), de transmettre son message musical propre, le mettant ainsi en (re)présentation.

Il doit permettre au candidat de développer des univers musicaux peu abordés dans le cadre des cours.

Il a pour but de mettre en valeur le candidat dans ses capacités musicales globales d'interprète instrumental, d'écoute des autres et de créativité, via des démarches d'invention, d'improvisation, d'arrangement...



PRESENTATION

Contenu

Le candidat doit élaborer et interpréter une pièce musicale se basant sur une œuvre éditée ou non, avec obligatoirement un travail d'adaptation : orchestration, arrangement, invention, improvisation, etc. Il peut également s'agir d'un travail de création et composition.

Ce n'est en aucun cas un « morceau au choix » venant compléter le répertoire imposé. **L'originalité est à privilégier.**

Genres et styles

De préférence différents du répertoire instrumental imposé

Formation

Du duo au petit ensemble, avec au moins un partenaire musicien

Partenaires

Amis et/ou collègues musiciens, autre.
La participation de l'enseignant du candidat est exclue.
Un enregistrement sur CD n'est accepté qu'en plus du ou des partenaires.
Aucun Projet ne pourra être commun à deux candidats qui se présentent la même année.

Disciplines

Même instrument, autres instruments, autres modes d'expression artistiques : danse, expressions issues de l'art dramatique (textes, mises en espace, lumières...)

Préparation

Le Projet Personnel est mené sur l'année scolaire en collaboration avec un professeur référent, qui guide le candidat et lui permet de trouver les outils nécessaires à l'élaboration et à la réalisation de son projet.

MISE EN ŒUVRE

- 1^{er} trimestre -
Choix du Projet Personnel

- 2^{ème} et 3^{ème} trimestres -
Elaboration et affinement

Le **professeur référent** donne le maximum d'informations au candidat et vérifie s'il a bien saisi l'esprit du Projet Personnel.

Pour débiter la réflexion du candidat, il peut s'appuyer sur le **questionnaire** ci-dessous.

1. Qu'est-ce que tu aimes ? en musique, en général ?
2. Dans ce projet, quel serait ton rêve le plus fou ?
3. Aimerais-tu piocher dans un répertoire existant ou bien inventer ta propre musique ?
4. Avec quel(s) partenaire(s) souhaiterais-tu le réaliser ? (avec au moins un partenaire musicien)
5. De quels outils aurais-tu besoin ? (sonorisation, éclairage, amplifications, etc.)
6. A quel(s) professeur(s) t'adresserais-tu pour construire ton projet ?
7. Avec ce projet, veux-tu faire passer un message en particulier ?
8. Dans quel cadre envisagerais-tu de présenter ton projet avant l'évaluation ?

Il aide ensuite à la formalisation concrète de la première idée du candidat (ex. : choix de la forme, du style musical, recherche de partenaires fiables, prospection d'éléments écrits existants, à écrire ou à arranger...). Il le soutient dans la recherche du matériel nécessaire, et dans la mise en œuvre de la logistique générale. Il initie les échanges et la concertation avec les autres enseignants concernés par le candidat.

Le **candidat** est maître d'œuvre de son projet (définition, recherche de partenaires, élaboration, gestion des plannings et du matériel, etc.). Il choisit de s'investir, créer, se livrer, se dévoiler de façon authentique et artistique.

Le Projet Personnel est présenté au responsable d'école avant fin décembre, et retourné au CDMC pour validation.

Le projet n'est pas forcément « figé » dès le départ, mais peut **évoluer** durant l'élaboration (par exemple rajouts de parties, de partenaires et d'instruments, modification de thèmes, d'arrangements...). Il se comprend comme une élaboration progressive sur la durée d'une année scolaire au moins, voire même anticipée sur deux ans.

Le professeur référent est à la fois le « révélateur », voire « l'orienteur », c'est-à-dire celui qui va susciter le désir, l'envie, les suggestions pour les élèves hésitants et peu armés ou le « canalisateur » pour les élèves trop « fougues »...

Dans tous les cas, il est le guide, l'accompagnateur, le garant de la qualité musicale, de l'avancement de la production et du bon fonctionnement général de cette période d'élaboration, le valorisateur de l'ensemble du travail effectué.

Il peut également assurer la fonction de « personne-ressources » dans des domaines de compétences spécifiques comme par exemple l'écriture, l'arrangement, l'information culturelle, etc., en sachant qu'il a la possibilité de se faire relayer par un collègue sur un point précis, tout en restant le professeur référent.

Il est conseillé de mettre en place des occasions de répétition générale du Projet Personnel ouverte au public, régulièrement et jusqu'à une à deux semaines avant l'épreuve finale, afin d'aguerrir le candidat à cette situation de rencontre avec le public.

Par définition le Projet Personnel ne doit pas être réalisé par qui que ce soit d'autre que le candidat. Si les fondamentaux et les orientations proviennent des encadrants (professeurs, parents, directeur...), ce n'est plus un Projet Personnel.

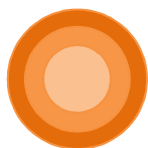
EVALUATION

La qualité du travail d'élaboration et de la restitution finale est évaluée.

Le Projet Personnel n'a pas pour objet de démontrer les capacités instrumentales du candidat, mais de rassembler ses connaissances inhérentes au projet et de les partager avec des partenaires choisis. Il ne doit pas être trop simpliste, ni trop complexe.

Epreuve d'analyse – fiche technique

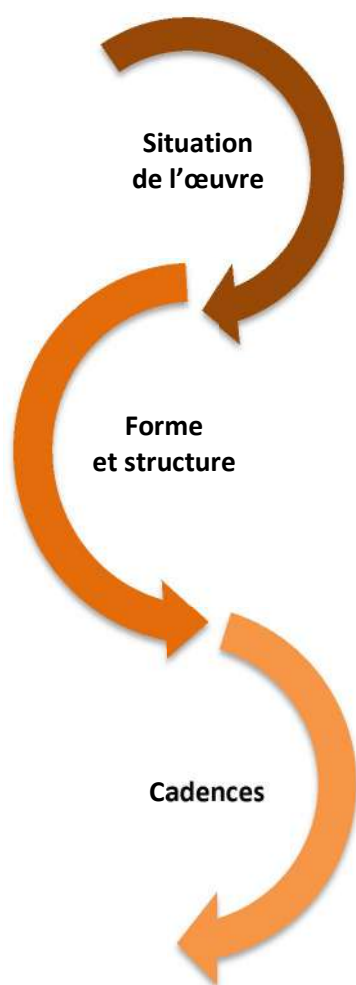
PRINCIPES GENERAUX



Il faut raisonner du général au particulier, par similitude et opposition.

La perception auditive doit être le fondement de toute démarche analytique. Celle-ci peut être abordée aussi bien sans partition, qu'avec partition.

ETAPES D'ANALYSE



Ce qui doit être su

L'élève doit pouvoir situer l'œuvre dans le temps, les époques, les styles, les genres et les langages musicaux. Il doit avoir des notions de la traduction du texte, son sens, sa construction, si applicable.

Exemple de questions

Situer l'œuvre dans le temps. Préciser le langage musical utilisé par le compositeur.

Ce qui doit être su

L'élève doit pouvoir définir la structure de l'œuvre, en s'appuyant sur les cadences. Les cadences permettent également de déterminer la segmentation du discours et la construction tonale.

La dénomination des formes musicales est à relativiser.

Exemple de questions

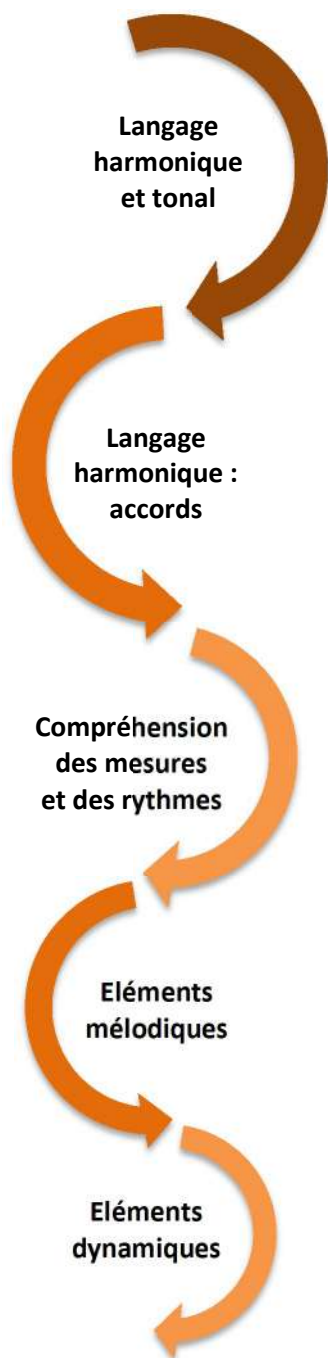
Repérer la structure de l'œuvre, ses différentes parties.

Ce qui doit être su

L'élève doit pouvoir déterminer les cadences. La priorité devrait être donnée à la perception de ponctuations conclusives ou suspensives du discours musical. Pour cela, il faut se fonder autant sur la mélodie principale que sur la basse. Il faut avoir une claire conscience et perception des fonctions principales de la tonalité (tonique et dominante).

Exemple de questions

Repérer une cadence parfaite. Donner la nature d'une cadence.



Ce qui doit être su

L'élève doit pouvoir :

- percevoir et identifier les modes majeurs et mineurs
- déterminer les tonalités autour des zones cadentielles (les cadences déterminent les tonalités). Ne pas inviter à la recherche d'emprunts ou de modulations passagères.
- trouver les modulations (en percevant clairement une nouvelle tonique)

Exemple de questions

Indiquer une modulation.
Déterminer la nouvelle tonalité d'un passage indiqué.

Ce qui doit être su

L'élève doit pouvoir identifier des accords parfaits majeurs, mineurs, ainsi que les septièmes de dominante (ne pas s'encombrer avec les notions de renversement).

Exemple de questions

Indiquer un type d'accord demandé.
Trouver un accord parfait Majeur, mineur, ou une septième de dominante dans la partition.

Ce qui doit être su

L'élève doit avoir compris la construction de la mesure.

Exemple de questions

Expliquer le chiffrage de la mesure.

Ce qui doit être su

L'élève doit pouvoir percevoir et dénommer des notes étrangères : appogiature, note de passage, broderie.

Exemple de questions

Dénommer une note étrangère.
Trouver une broderie.

Ce qui doit être su

L'élève doit connaître les termes et symboles de nuances indiqués sur la partition.

Exemple de questions

Expliquer les termes de nuances indiqués sur la partition.



Fin de 3^{ème} cycle

L'évaluation de fin de 3^{ème} cycle est une **épreuve totalement instrumentale**, sous forme de récital ouvert au public.

Déroulement des épreuves

Chaque candidat donnera une prestation musicale de 20 minutes maximum sur scène, devant un public et un jury composé de personnalités du monde musical.

Cette prestation comportera une partie de répertoire imposé, et une partie de répertoire au choix du candidat.

Répertoire imposé

Le répertoire imposé doit durer environ 10 minutes.

Le candidat interprète la/les pièce(s) instrumentale(s) imposée(s), choisie(s) par une commission de professeurs du département.

Un accompagnateur officiel est mis à disposition par le CDMC pour les instruments monodiques et les percussions, à hauteur de deux répétitions de 45 minutes, organisées dans les trois semaines précédant l'examen.

Un raccord est prévu dans la salle pour tester l'acoustique, le jour de l'évaluation.

La flûte à bec est accompagnée par un clavecin.

Les instruments type « musiques actuelles » disposent d'un lecteur CD et d'une amplification.

Répertoire libre

Le candidat interprète une ou plusieurs pièces instrumentales de son choix.

Il a la possibilité de présenter un programme accompagné au piano, ou en groupe (jusqu'au trio).

L'accompagnateur piano n'est pas pris en charge par le CDMC pour le répertoire au choix.

Objectifs

Le parcours d'enseignement du 3^{ème} cycle a pour but d'acquérir les connaissances et la maîtrise permettant de poursuivre une pratique instrumentale ou vocale en amateur de haut niveau, ainsi que développer la culture musicale de l'élève de façon à en faire un spectateur averti.

L'évaluation de fin de 3^{ème} cycle se base sur les critères généraux suivants.

Langage musical

- Respect du texte
- Soin apporté dans l'interprétation du programme

Culture musicale

- Connaissances du répertoire et de son contexte (compositeur, époques, styles, etc...)

Autonomie

- Choix du répertoire libre réfléchi et cohérent

Version 2022

Modifications et corrections

p. 15	Objectifs FM FC1	Renvoi vers le document « Objectifs FM » diffusé sur le site www.cdmc68.com
p.18	Epreuve d'analyse FC2	Modification du déroulement de l'épreuve d'analyse
p.28	Objectifs FM FC2	Renvoi vers le document « Objectifs FM » diffusé sur le site www.cdmc68.com
p.31 - 32	Epreuve d'analyse – fiche technique	Modification du déroulement de l'épreuve d'analyse



Conclusion

Les évaluations départementales décrites dans ce document sont le reflet de l'enseignement de la musique dans le département du Haut-Rhin à l'heure actuelle.

Ce guide n'est donc pas à considérer comme la description du programme de chaque cycle, mais uniquement comme un moyen de contrôler l'évolution des compétences des élèves tout au long de leur cursus musical.

Le contenu des épreuves et leur déroulement seront rediscutés chaque année lors d'une réunion de bilan, organisée à l'issue des évaluations. Ce guide sera donc remis à jour chaque année.