

# Cycle : La Formation Musicale sous toutes ses formes



## Parcours de professionnalisation

### Objectifs

Ce cycle de formation, pensé comme une formation professionnelle complète, vise à faire acquérir ou perfectionner les compétences nécessaires à l'enseignement de la formation musicale au sein des établissements d'enseignement artistique spécialisés.

- Compléter les compétences nécessaires à l'enseignement de la FM
- Acquérir des outils artistiques complémentaires
- Garantir la maîtrise des savoir-faire dans la transmission et la pédagogie
- Réflexion sur les enjeux d'un établissement d'enseignement aujourd'hui
- Evoluer dans sa posture d'enseignant et s'interroger sur ses pratiques

### Contenu

3 AXES THEMATIQUES :

#### Apports méthodologiques et pédagogiques

- Pédagogie de groupe / lien entre pratique instrumentale et formation musicale
- Construire un cours de formation musicale
- L'utilisation de l'instrument en FM
- Réflexions pédagogiques et témoignages sur les pratiques en classe
- Lien entre cours et évaluation

#### Outils de créativité et d'invention

- Arrangement / Langages et modes
- L'écriture comme outil d'invention
- O passo – méthode active pour vivre le rythme

#### Outils techniques

- Séances de travail pour l'accompagnement au clavier
- Connaissance de la voix parlée et chantée

#### Calendrier

du 24 janvier au 14 avril  
2022

#### Durée

72 heures

#### Lieu

CDMC, Guebwiller  
CRD, Mulhouse

#### Tarifs

1680 €

(prise en charge possible :  
employeur, AFDAS,  
Unifformation, AGEFOS PME,  
autres.)

En cas de multiple employeur,  
possibilité de mettre en place  
une action mutualisée

### Public concerné et pré-requis

Professeurs de formation musicale, musiciens intervenants, coordinateurs pédagogiques d'écoles de musique (associatives et publiques), étudiants. Posséder un bon niveau et justifier d'un parcours artistique et d'une expérience professionnelle.

Lettre de motivation et CV à envoyer au CDMC avant le 15 décembre 2021.

### Intervenants

**Florence Hilali-Chavannes** (CRR Reims) / **Jean-Philippe Bourghelle** (CRD Colmar) / **Charlotte Cotteau** (EMMD Haguenau) / **Professeurs du CRD de Mulhouse** / **William Grosjean** (EMP Héricourt) / **Julien Pauly** (CRC Maurepas) / **Thomas Nicol** (CRR Besançon) / **Eva Riot** (EMP Héricourt) / **Faustine Mauvais-Ragonnet** (CRD Belfort) / **Célia Pierre** (Esal Nancy)

### Modalités pratiques

#### Délai d'accès

Se référer au calendrier.

#### Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap.  
Nous contacter.

#### Prérequis

Pratique artistique régulière

#### Méthodes mobilisées

Mise en situation

#### Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer avant et après la formation.

#### Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur [www.cdmc68.com/musique/#musique-formation](http://www.cdmc68.com/musique/#musique-formation)

CDMC de Haute-Alsace  
34 rue des Dominicains BP95  
68500 GUEBWILLER  
03 68 00 12 10 -  
contact@cdmc68.com  
[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

