

## Stage de jeu burlesque

### Calendrier

Samedi 6 et  
dimanche 7 mars 2021  
9h30-12h30  
14h – 17h

### Durée

2 jours

### Lieu

MJC Bollwiller

### Tarifs

135 € (public alsacien)  
Hors Alsace : nous  
consulter  
Conditions de paiement : comptant

CDMC de Haute-Alsace  
34 rue des Dominicains BP95  
68500 GUEBWILLER  
03 68 00 12 10 -  
contact@cdmc68.com  
[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

Référencement Datadock :  
42680118268  
Le CDMC possède la certification OPQF.



## Objectifs

- l'initiation au mime : technique de décomposition du mouvement et poésie gestuelle, socle nécessaire à l'épanouissement du jeu burlesque
- la mécanique de jeu
- les ruptures, accidents, gags, situations

## Contenu

Notre réflexion sur une dramaturgie corporelle du jeu burlesque nous a conduits à distinguer plusieurs champs de recherche que nous aborderons de manière détaillée.

- Le corps burlesque et le burlesque du corps
- La mécanique du burlesque avec des objets
- Le burlesque et l'invisible
- Le burlesque de situation et le ballet de l'absurde.

Une partie du stage est dédiée à la création de petits sketches présentés ensuite au groupe

## Public concerné

Ce stage s'adresse aux comédiens, metteurs en scène, professeurs de théâtre.

## Intervenante : Sara Mangano

Sara Mangano est diplômée de l'académie de danse classique et contemporaine du Teatro Nuovo Torino et de l'Ecole de mimodrame Marcel Marceau Paris. En 1997, elle entre dans la compagnie Marcel Marceau pour laquelle elle interprète et co-écrit les spectacles « Le Chapeau Melon » et « Les Contes Fantastiques ». Elle a été professeur de théâtre gestuel au conservatoire du 6e arrondissement et collabore actuellement avec « l'Accademia Sofia Amendola » à Rome, ainsi qu'avec d'autres écoles de théâtre et universités à-travers le monde. Elle dirige avec Pierre Massip la compagnie Mangano-Massip.

## Modalités pratiques

### Délai d'accès

Se référer au calendrier.

### Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap. Nous contacter.

### Prérequis

Pratique artistique régulière

### Méthodes mobilisées

Mise en jeu, passage au plateau

### Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer avant et après la formation.

### Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur [www.cdmc68.com/musique/#musique-formation](http://www.cdmc68.com/musique/#musique-formation)

