

LeeLa Petronio



Franco-américaine, elle est née à Paris en 1971. Venant de la lignée du Rhythm and Jazz Tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80-90 aux USA, à la renaissance du Tap Dance, se forme et se produit sur scène avec des danseurs tels que Gregory Hines, Honi Coles, Savion Glover, Steve Condos, Lon Chaney...

Elle développe des projets autour de la danse percussive en s'appuyant sur les influences déterminantes de son parcours - la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, STOMP. Sa compagnie, **Hip Tap Project**, est un collectif de danseurs et musiciens qui travaille autour du rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques. LeeLa porte aujourd'hui plusieurs casquettes - danseuse, chorégraphe, productrice, pédagogue, administratrice, interprète - voguant entre différents univers en France et à l'international.

Education • Formation

- 1989/1995** Baccalauréat Français et International, EABJM, Paris 1989
Master "Production/Arts Management" de Columbia College, Chicago (USA)
Collaboration au montage du festival «Chicago On Tap», co production de Columbia Collège et de la Old Town School of Folk Music présentée à Navy Pier en juillet 1994
Assistante de production pour la boîte de production musicale Steve Ford Music à Chicago (USA)
Stage dans les bureaux de production du Public Theater on Lafayette Street, New York City (USA)

Direction artistique • Production

- 1997** Assistante de production pour le **magazine Self Service**, Paris
- 1999** Direction artistique du spectacle «**Planète Tap**» / festival Suresnes Cités Danse
- 2005** Organisation de «**International Tap Dance day**» pour la première fois en France au Centre National de la Danse à Pantin avec projections, table ronde, atelier pour tous et performance dans le Grand Studio
- Carte blanche du Tanzhaus nrw à Düsseldorf (Allemagne) pour «**Hip Tap Project, Vol 1** »
- 2006** Carte blanche festival Ville des Musiques du Monde à Aubervilliers pour la création du spectacle «**Tapage Nocturne**»/ Hip Tap Project
- 2008** Direction artistique d'une soirée **Percutez au quai Branly !** dans le cadre des rendez-vous Melting Pot au musée du quai Branly, où tap dance, percussion corporelle, slam et beatbox rejoignent les percussions traditionnelles présentées dans les collections.
- Orchestre les **Paris Tap Sessions**, scènes ouvertes mensuelles au Jamel Comedy Club, Paris
- 2013** Produit «**Paris Tap Reunion**» temps fort avec masterclass, expo photo et spectacle au Studio de l'Ermitage
- 2015** Direction artistique d'un Fest Noz Urbain avec duo Kan Ha Beatbox dans le cadre du Pas Sages festival / Itinéraires Bis
- 2016** Produit le **Festival International de Musique Corporelles** en co production avec la Maison des métallos, avec le soutien de la Ville de Paris, du Bureau des Affaires Internationales, de RFI, en collaboration avec la Péniche Antipode, le Cirque Electrique, le CCN de Créteil et du Val de Marne/Cie Käfig, le Centre Barbara/FGO, La Juste Debout School, Lax Studio et une escale à Saint Etienne avec le CFMI de Lyon, le Fil, la compagnie et les Studios Dyphtik.
- 2017** Produit le spectacle "**Jazz émotion**" avec Sarah Petronio, Alain Jean Marie, Bruno Rousselet et John Betsch.
- 2020** Met en place un nouveau temps fort autour de la danse percussive **#PDF (percussive dance France)** • Festival reporté à 2021 !



Artiste interprète



- 1995 à 2001** Collaboration artistique étroite avec Jean-Pierre Douterluingne/Cie de danse hip hop **Funk Attitude**, Tourcoing. (Créations présentées au Vivat à Armentières, Fabrique Theatre de Culture Commune, Bateau Feu/Dunkerque, Channel/Calais, Arcades/Fâches Thumesnil, La Rose des Vents/Villeneuve d'Ascq, Hivernales d'Avignon, Rencontres de la Villette...)
- 2001 à 2006** Artiste interprète avec l'équipe européenne du spectacle **STOMP** à La Cigale à Paris et en tournée internationale.
- 2000/2010** Danseuse improvisatrice pour « **Jazz in Motion** » de Sarah Petronio avec Pierre Boussaguet, René Urtreger. (New Morning et Halle St Pierre/Paris, Tanzhaus nrw/Düsseldorf, Allemagne, Kennedy Center/Washington, USA, Théâtre du Cloître/Festival National de Bellac, Perth International Arts Festival/Australie, Mercats des Flors/ Barcelone, Espace Culturel Boris Vian/Les Ulis, Carré du Perche/Festival Jazz'Orne Danse)
- Depuis 2009** Artiste invitée à représenter la France à l'**International Body Music Festival** : à San Francisco, USA (2009), à Sao Paulo, Brésil (2010) • à Istanbul, Turquie (2012) • à Terni, Italie (2014) • à Athènes, Grèce (2017)
Rejoint le collectif **Les Batteurs pour la Paix** de Kalid Bazi.
- 2006 à 2012** Artiste interprète du spectacle **STOMP** au Casino de Paris et pour la clôture des J.O. de Londres
Première partie pour **Camille** au Cirque d'Hiver et sur les dates de tournée (Amiens, Reims, Marseille)
Concerto de Claquettes de Paul Malinovski avec l'Orchestre Lamoureux à l'**Opéra Comique**, Paris.
Solo au Joyce Theater pour le New York City Tap Festival, Festival « Sole to Soul »/Austin, «Rhythm Explosion»/Montana, «Tap Days»/Tanzhaus nrw de Düsseldorf, Festival de Jazz de Salzburg
Participation à deux reprises aux laboratoires du chorégraphe Hamid Ben Mahi/Cie Hors Série
Artiste complice de la création « About Tap » de Thomas Marek, Kampnagel à Hambourg
- Depuis 2012** Interprète dans la création « **Unfinished Fragments** » Cie PGK.
Artiste dans le projet «Fractales» de **Patrice Moullet**/Musiques (Maison des métallos, Fondation de France, Ville de Paris, Oeuvre de secours à l'enfance, Fondation RATP)
Artiste complice de «**Thelonius**» de Sarah Petronio présenté au Tanzhaus nrw de Düsseldorf/Allemagne et au Festival « Tap City » au Duke Theater on 42nd street
- Depuis 2015** Artiste complice de « **BODY MUSIC - see music, hear dance** » de Keith Terry. Etapes de création à Tenerife (Canaries), à Terni (Italie) et à Oakland (Californie). Première en octobre 2016 à la Maison des métallos (Paris), à The Dance Hall à Kittery et pour les Celebrity Series à Boston (USA).
- Depuis 2017** Danse avec le collectif **Original Magik Step** (ex Jeux de Jambes) pour la nouvelle création « Répercussion » produite et présentée à Suresnes Cités Danse 2019.



Chorégraphie

- 2005** Commande pour 25 danseurs pré-professionnels, d'une chorégraphie « **In the Groove** ». Restitution au Joyce Theater/Festival Tap City à New York (USA)
- 2007** Création du spectacle «**Répercussions**» /Hip Tap Project avec le soutien de l'Espace Confluences, Paris
- 2010** Création du spectacle «**Entre deux choses...** »
Production compagnie Hip Tap Project. Avec le soutien du Conseil Général des Hauts-de-Seine et pour la mise à disposition de studio la Maison des métallos/Paris, le Centre National de la Danse/Pantin, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig et la Maison des Jeunes et des Quartiers de Malakoff.
- 2011** Création commune avec le Quartet Buccal pour le Festival de l'Oh ! «**Le vaisseau des furies** »
- 2012** Création du spectacle «**Rhythm 'n shoes**» petite forme modulable.
Production compagnie Hip Tap Project avec le soutien du Conseil Général des Hauts-de-Seine et dans le cadre d'un prêt de studio la Maison des métallos/Paris, le Conservatoire Georges Bizet de Paris/20e.
- Mise en place d'une chorégraphie de percussions corporelles dans le cadre de la création « Le malade imaginaire» /cie Tamèrantong !
- 2013** Création commune avec le Quartet Buccal pour le Festival de l'Oh ! «**La nef des sorcières**»
- 2014** Création du spectacle «**Boom Tchak !** » performance, concert dansé /Hip Tap Project
- 2015** Création du spectacle «**Sem'elles** »
Production Compagnie Hip Tap Project. Co-production Centre Chorégraphique National de La Rochelle/Poitou Charentes, la Maison des métallos à Paris, Cie A. Plasshaert/festival Jazz'Orne Danse avec le soutien de la ville et de la Communauté Urbaine d'Alençon. Avec le soutien de New York Creative Group, le Conseil Général des Hauts-de-Seine . Accueil d'artistes en résidence T.E.E.M. La compagnie a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND, Centre national de la danse/Paris
- 2019** Création du spectacle « **à l'unisson** » - création internationale en complicité avec Jep Meléndez.
Production Compagnie Hip Tap Project. Co production Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne dans le cadre de l'Accueil Studio, Tap Liège, Belgique Tenerife 2030 Instituto Artes Escenicas de Tenerife , avec le soutien de La Maison des métallos/Paris ,Tanzhaus nrw/Düsseldorf , Palais du Littoral/Grande Synthe Teatro El Sauzal/Tenerife , Espace Bleu Pluriel/Trégueux. La compagnie a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND, Centre national de la danse/Paris



Transmission

Percussions corporelles • Danses percussives, Tap Dance et culture Jazz • Percussion sur objets



LeeLa a développé sa pédagogie en s'appuyant sur les influences déterminantes de son parcours - **la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, STOMP, la percussion corporelle**. En mettant l'accent sur le mouvement et la musicalité, elle crée une danse percussive organique, musicale et dynamique. Référence internationale dans le domaine, elle propose une forme de rythme en mouvement originale et accessible qui utilise le corps dans sa globalité. Cette forme est désormais communément appelée «danse percussive». Un travail qui allie rythme, mouvement et musicalité avec une approche des percussions corporelles ludique au service du mouvement.

Imaginer, construire et s'investir des projets fait de métissages : entre amateurs et professionnels, entre générations, entre différents univers artistiques. Le Hip Tap Project s'investit depuis des années dans la transmission des danses percussives auprès de tous les publics, sans critère d'âge, de niveau ou de pratique artistique. Les ateliers de rythme offrent un espace de rencontre et de partage et se révèlent extrêmement fédérateurs.

Atelier chorégraphique aboutissant à une restitution publique

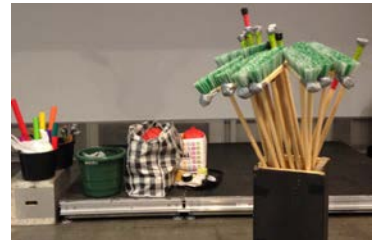
Depuis 2010

- Maison des métallos/Paris
- Espace Culturel Boris Vian/Les Ulis
- Centre Culturel Jean Houdremont/La Courneuve
- Institut Français d'Istanbul
- Les Printemps du Jazz/Noisiel
- Service Culturel/Chilly Mazarin
- Centre Musical et Artistique/Fleury Mérogis
- Conservatoire Musique et Danse/Chalon S/Saône
- Service Culturel/Arcueil
- Service culturel/Viry Chatillon/festival Les Envolées
- L'Usine à danses/Crépy en Valois
- Conservatoire de Chateaubriant/Théâtre de Verre
- Conservatoire/Andrézy
- CNSDM de Lyon
- Conservatoire/Blanc Mesnil
- Conservatoire/Neuilly Sur Marne
- CRC/Pontault-Combault
- Pôle Aliénor de Poitiers
- Cefedem de Normandie à Caen
- ISDAT/Toulouse
- Centre Pénitentiaire Sud Francilien
- Conservatoire Tyndo de Thouars
- Espace Culturel Nelson Mandela/Montigny en Gohelle
- CRR de Tours
- Ville de Malakoff
- Centre Culturel Baschet/St Michel Sur Orge



Master-class et ateliers tous publics

2010/2019 Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne
Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie
Micadanses, Studio Bleu, Centre des Arts Vivants à Paris
Groupe International des Huit/Saint Cyprien
Summer Class au Centre Georges Pompidou/Paris
Danses Partagées/Centre National de la Danse/Pantin
Studio Blue Tap/Berlin/Allemagne
Claquettes Club /Liège/Belgique
Scuola di Musicoterapia"/Padova/Italie
Playground for the Arts/Athènes
Tanzhaus nrw/Düsseldorf
Festival Terres de danses/Bressuire
Footprints Summer Fest/Hambourg
Maison des métallos/Paris



2000/2009 Centre de danse Crasto/Lille
Perth International Arts Festival/Australie
Le Vivat/Armentières
Ballet de l'intégration Africaine à Dakar/Sénégal
Rencontres de la Villette/Paris
Stage "STOMP"/Athènes et au North London College/ Londres
Soul to Sole/Austin et South Eastern Tap Explosion/Atlanta (USA)



1992/1999 Ateliers en collaboration avec la compagnie Funk Attitude au Bateau Feu à Dunkerque, à Villeneuve d'Ascq, pour les Hivernales d'Avignon», Le Vivat à Armentières, la D.D.J.S.92

Actions en milieu scolaire

2011 Projet avec deux classes de CE1 de l'Ecole Alsacienne à Paris
2012 Jumelage avec une classe du Lycée Agricole de Thère à St Lo
2013 Projet « Dix mois d'Opéra » avec une classe de Marchandisage Visuel du Lycée Corvisart Tolbiac à Paris
2014 Jumelage avec l'Ecole Primaire de Damigny/Festival Jazz'Orne Danse/DRAC Basse-Normandie
2015 Ateliers en partenariat avec la Maison des métallos et les écoles élémentaires du quartier de Belleville à Paris (ARE)
2016 PEAC avec le Théâtre Paul Eluard de Bezons et le lycée Gabriel Péri
Journée au théâtre» avec L'Avant Seine de Colombes et 90 lycéens
2017 Actions culturelles dans les écoles avec l'Artchipel en Guadeloupe
2018 Projet avec le service culturel et le service des sports de la ville d'Arcueil et une classe sport étude
2019 Projet avec neuf classes de primaire de l'Ecole Ste Elizabeth à Paris
2020 Jumelage avec l'Ecole primaire de Bouillé St Paul et le Conservatoire Tyndo à Thouars
Ateliers pour Fermat Sciences/Beaumont de Lomagne

Formation continue et formation de danseurs et musiciens toutes disciplines confondues (depuis 2011)



Mairie de Paris pour les professeurs des conservatoires municipaux
Théâtre du Faune "Clown, Voix et Percussion"
Cité de la Musique à Paris pour les guides-conférenciers
Centre National de la Danse à Lyon et Pantin
Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lyon
Rectorat de Paris
Quai des Chaps à Nantes
Ferme de Trielle
Mayenne Culture Cités Danse Connexion/Suresnes
Centre de danse du Galion/Aulnay Sous Bois
Cefedem de Normandie/Caen
Pôle Supérieur/Nantes
Pôle Aliénor/Poitiers • ISDAT/Toulouse
ADDIM de l'Ain
Conservatoires de Rochefort, Chateaubriant, Alençon, Bagneux Saint Omer,
Chelles, Toulon, Martigues, Thouars, Perpignan
Union Départementale des Enseignants de Picardie
Conseil Général de l'Oise/CNFPT

Projets ponctuels : Transmission et création



- 2012** Invitée d'honneur du **Festival Babel Danse** à Saint Brieuc avec une série de masterclass et rencontres sur le thème des USA. Présentation du spectacle «Entre eux chaises...» au Grand Pré à Langueux, conférence dansée, Babel Bal à La Passerelle.
- 2008** Travail de perfectionnement tap dance pour les danseurs de la création **Zoopsie Comedy** de Dominique Boivin et Dominique Rebaud avec Cités Danse Connexions à Suresnes
- 2010** Travail de regard extérieur pour la création «Body Box» de la compagnie La Baroufada à Saint Etienne.
- 2011** Conférence/table ronde au Centre des Arts Vivants à Paris avec deux pionnières de la Renaissance du Tap Dance Brenda Bufalino, partenaire de Honi Coles et Sarah Petronio, partenaire de Jimmy Slyde, exceptionnellement réunies à Paris. Avec la participation de danseurs et pédagogues invités de New York, Heidelberg, Köln, Bruxelles et Barcelone.
- 2013** «**Tape du Pied**»/**Maison des métallos** - Rencontres participatives dans le cadre de la programmation du spectacle «Sem'elles» avec le Centre Etienne marcel (hôpital de jours ados psy/autisme), le CASP (centre de stabilisation pour femmes), le Collège Aubrac, le Centre Social du bas Belleville, le CATTI Denise Grey, Centre Social le relais Ménilmontant, l'espace d'accueil Le Passage
- Mise en place d'une grande déambulation rythmique **Body Batuc'** réunissant 150 élèves des conservatoires Parisiens et leurs professeurs dans les Jardins de Bercy à PARIS, le dimanche 2 juin dans le cadre d'un projet inter-conservatoire avec la Mairie de Paris en collaboration avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs/Saint Germain avec le soutien du service propreté de la Ville de Paris pour le prêt d'accessoires.
- 2015** Projet départemental en collaboration avec Itinéraires Bis, les musiciens intervenants et leur 7 classes de CM1 de l'agglomération de Saint Brieuc dans un projet associant transmission et création pour la réalisation de «**A corps et à cris**» - création collective en percussions dansées restituée sous les anciennes Halles de Saint Brieuc dans le cadre du Festival Pont des Arts Sonores.
- 2017** Projet autour de la percussion corporelle et de la voix mené avec les détenus du Centre Pénitentiaire du Sud Francilien avec 20 heures d'ateliers de création donnant lieu à une restitution dans la prison en première partie de la performance «Boom Tchak!»

2018 Projet autour de la « Body percussion » en collaboration avec **Jean Geoffroy/Laboratoire Scène/recherche** du CNSMD de Lyon et le département danse du CNSMD de Lyon. Restitution au Théâtre Astrée à Villeurbanne/Chaos Danse

Projet pédagogique avec le **Conservatoire de Saint Omer/Comédie de l'Aa** à St Omer (élèves et professeurs des Classes de formation musicale, CHAM, orchestre à l'Ecole). Restitution des travaux en première partie du spectacle «Sem'elles » à l'Espace Vauban.

Participation au festival **Migrant'scène de La Cimade**, moment incontournable de sensibilisation sur les thématiques migratoires. Ateliers croisés (body music, hip hop et flamenco) avec Leela Petronio, Tishou Kane et Yana Maizel. Concert spectacle à la Maison des métallos, Paris

Dans la série « Les Instruments rares », elle présente une conférence dansée autour de la percussion corporelle pour la **Médiathèque Pabo Néruda** à Malakoff.

2019 **Dancez-vous ?** Projets d'ateliers en collaboration avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs /Broussais développé de septembre 2018 à septembre 2019. Restitution le 28 septembre 2019 avec des performances dans les places et les jardins du 14e arrondissement.

«**Pas à pas**» - Ce stage de trois jours a permis de créer une pièce chorégraphique, présentée à la salle Charles Trenet de Chauvigny. Grâce au partenariat entre la Ville de Chauvigny et le pôle Aliénor, « Temps Danse Jazz Festival »

2020

Artiste associée au CRR Francis Poulenc de Tours. Leela Petronio interviendra auprès de l'Ensemble Chorégraphique Poulenc autour des percussions corporelles et de l'univers de l'ensemble STOMP pour une restitution les 23/24 juin 2020 durant la Semaine de la danse au CCNT. Projet reporté à 2021.

Traduction Anglaise de l'ouvrage « **Zoom** » sur l'univers de la danse hip hop par Rashead Amenzou.

Depuis 2019, elle travaille autour de la percussion corporelle et du mouvement avec le duo **Lili Cros et Thierry Chazelle** lors de différentes résidences pour leur nouveau spectacle « Hip Hip Hip ».

Projet langage et percussion corporelle Dans le cadre d'ateliers ASL au Centre Social Les Picoulets, Paris
Avec le CEFIL, la Maison des Femmes de Montreuil et la Maison des métallos
Avec l'Orchestre de Paris en collaboration avec Parcours d'Exils



« Les femmes apportent infiniment plus de grâce car la danse est pour elles le lien indispensable avec les percussions sur le corps. Telle Leela Petronio. Il est évident qu'elle occupe le plateau avec un naturel étonnant tout en maîtrisant à la perfection toutes les facettes de son art. Quand le corps parle, joue de la musique, danse, chante... les frontières explosent et seule la joie demeure. » **Danser Canal Historique - Sophie Lesort**

« Sa recherche artistique courageuse et très personnelle constitue un des points d'ouverture les plus importants dans l'univers des danses urbaines actuelles. Sa compagnie, fervente et engagée, est toute entière porteuse de cette démarche exigeante » **Philippe Mourrat/ Rencontres de la Villette**

« Tap, la planète du plaisir. Ce spectacle aura été un vrai régal sans un temps mort. On savoure la mise en parallèle avec le Hip Hop imaginée par Leela Petronio. » **Jean-Claude Diénis**

« Au-delà du vecteur même que constituent les danses percussives, le professionnalisme, l'expérience et la pédagogie de Leela Petronio, sa capacité à s'adapter aux publics - tout en maintenant l'exigence et la rigueur de sa pratique, ont suscité des projets d'une qualité rare dans leur capacité à fédérer des publics très différents, à bouleverser le rapport entre publics et institution culturelle, à gommer les écarts entre publics maîtrisant les codes du spectateur et publics jamais venus. Sa capacité d'écoute et sa créativité, constituant alors des atouts forts pour mener à bien des projets originaux et solides. » **Florence Risi/Maison des métallos**