

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



BATTERIE				
	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Gone away</b> (avec accompagnement CD piste 12) - extrait de "Drum along 10 hard rock classics" et <b>Norwegian dance p 7 Pièce de caisse claire</b> (avec accompagnement CD piste 6) - extrait de "1st Recital Series"	J. FABIG  J. CURNOW	Bosworth  Curnow Music
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire ternaire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	accompagnement d'un extrait sonore binaire après écoute lors de l'évaluation		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Get in line p 37</b> (avec accompagnement CD piste 12) - extrait de "Gordon Goodwin's Big Phat Band" et <b>Take the "A" - Train p 26</b> (avec accompagnement CD piste 8) - extrait de "Realtime Jazz Standards" VI. 1 - 8 session	G. GOODWIN  F. ALEXANDRU-ZORN	Alfred Belwin Jazz  Alfred ALF 20149G
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	accompagnement d'un extrait sonore :		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P. PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		