

COLLOQUE

Mardi 14 mai

au CDMC
À Guebwiller ou
en Facebook Live



Modérateur : Antoine Pecqueur, journaliste,
spécialisé en politique et économie de la culture

Grand Témoin : Wilfrid Séjeau,
conseiller départemental de la Nièvre

TABLE RONDE 1 :
9H00 - 11H00

**« L'impact des attentes
du public et des financeurs
sur l'évolution de
l'enseignement artistique »**

Notre société change, et nos établissements d'enseignement artistique suivent cette évolution. Les attentes des collectivités, des financeurs et du public, ne sont plus les mêmes. Le rapport au territoire et à ses habitants devient primordial pour les financeurs. Les élèves, quant à eux, nous confrontent à leur envie de créativité, à leur besoin d'ouverture sur le monde, au rythme de la société qui va de plus en plus vite.

Intervenants :

Madame Dominique Modry, directrice d'un établissement d'enseignement artistique municipal à Oberhausbergen et membre du Conseil d'Administration de la FFEA

Monsieur Eddy Schepens, ancien directeur du Cefedem Rhône-Alpes

Monsieur Minh-Tâm Nguyen, directeur des percussions de Strasbourg

Monsieur Pascal Pariaud, enseignant musique au CRD de Villeurbanne
Avec le témoignage de **Madeleine Cadima** et **Alexandre Alam**, anciens élèves en théâtre et en musique

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : Un monde qui se transforme !

TABLE RONDE 2 :
11H00 - 12H00

**« Mieux comprendre les exigences
spécifiques du Théâtre et de la Danse
dans un établissement d'enseignement
artistique »**

Aujourd'hui une école de musique est amenée à diversifier son offre et s'ouvrir à d'autres pratiques. La danse, le théâtre attirent un nouveau public. Pour autant, ces disciplines ont souvent la sensation d'être peu considérées dans l'école de musique, et leurs spécificités pédagogiques ne sont pas toujours comprises. Un autre espace, un autre rapport au corps, au temps et aux répétitions, impliquent une pédagogie différente, qui doit trouver son fonctionnement dans l'établissement d'enseignement artistique.

Intervenants :

Madame Marie Llano, metteuse en scène, ancienne responsable du département Art Dramatique aux Conservatoires de Metz et Besançon

Madame Catherine Petit-Wood, directrice pédagogique et des études en danse de l'Ecole Supérieure Musique et Danse des Hauts de France

TABLE RONDE 3 : 13H30 – 15H00

**« Les difficultés et défis liés
à l'attractivité du métier »**

Le métier d'enseignant artistique souffre aujourd'hui d'un manque d'attractivité. Le recrutement ou la fidélisation des professeurs devient difficile. Est-ce pour des raisons salariales ? De précarité ? De difficulté à concilier ce métier avec une vie artistique ou familiale ? Comment alors donner envie aux jeunes d'enseigner ?

Intervenants :

Monsieur Didier Braem, inspecteur du collège musique, Ministère de la Culture

Monsieur Nicolas Faure, directeur du CRD de Mulhouse

Monsieur Alexandre Jung, directeur du CRR de Strasbourg

Monsieur Xavier-Romarc Saumon, au CA de l'association conservatoires de France et directeur du CRR Versailles

Monsieur Philippe Valloton, professeur de danse

MODALITÉS PRATIQUES

Vous pouvez assister à ce colloque de deux façons différentes :

- En vous connectant à la page Facebook du CDMC pour un visionnage en direct
- En vous rendant dans les locaux du CDMC, sur inscription en ligne jusqu'au 13 mai via ce [formulaire](#).

Il vous est également possible de partager notre repas sur place pour la somme de 20€, sur commande via le [formulaire](#) d'inscription avant le 1er mai.

Aucun repas ne pourra être réservé après cette date ou en absence de pré-paiement.