



Contenu des épreuves

1. Déchiffrage rythmique
2. Reconnaissance rythmique
3. Analyse auditive
4. Analyse de la grille
5. Déchiffrage mélodique
6. Composition

Déroulement

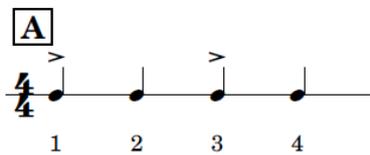
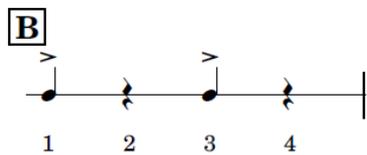
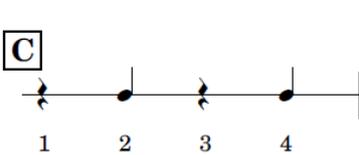
- Les épreuves sont réalisées à l'oral, dans l'ordre proposé ci-dessus.
- A l'issue des épreuves, le candidat sort de la salle pour laisser le jury délibérer.
- Le candidat retourne dans la salle pour recevoir les commentaires et le résultat.
- Les membres du jury inscrivent les observations sur la fiche d'évaluation de chaque candidat.
- La durée des épreuves est de 20 à 30 minutes.

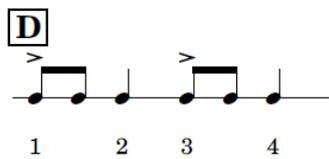
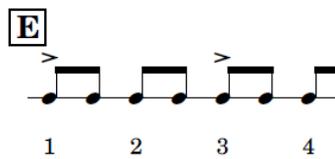
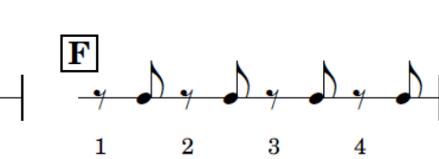
Recommandations pour le jury

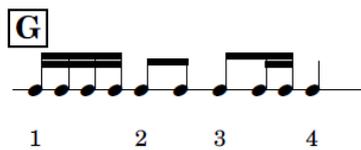
- Rendre la rencontre agréable pour le candidat.
- Penser autant aux aspects positifs que négatifs, et surtout aux conseils à donner.
- Mettre en balance mes éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.
- Estimer les capacités du candidat à entrer dans le 2^{ème} cycle.
- Avoir un échange constructif avec chaque candidat à l'issue des épreuves.

1. Déchiffrage rythmique

- > Le professeur demande au candidat de parler ou frapper chaque cellule rythmique, plusieurs fois, en accompagnant le morceau.

A  **B**  **C** 

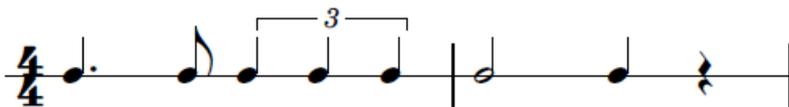
D  **E**  **F** 

G  **H** 

- > Barème déchiffrage rythmique : 3 pts.

2. Reconnaissance rythmique

- > Le candidat parle ou frappe la phrase rythmique pendant l'écoute du morceau.
- > Le candidat doit reconnaître la cellule rythmique correspondante au morceau après l'avoir écouté.



- > Barème déchiffrement rythmique : 3 pts.

3. Analyse auditive

- > Le candidat écoute le morceau et doit nommer les différentes parties.
- > Le professeur demande au candidat combien de fois tourne l'intro, le couplet 1, et le refrain 1.
- > Pour chaque accord du refrain, le candidat devra déterminer s'il est majeur ou mineur.

4. Analyse de la grille

- > La grille est présentée au candidat, l'enregistrement est alors lancé.
 - > Le professeur arrête l'enregistrement au moment où il le souhaite.
 - > Le candidat doit indiquer à quelle mesure la chanson s'est arrêtée.
 - > Le candidat doit indiquer en quelle tonalité est le couplet et le refrain.
 - > Le candidat doit indiquer quel est le 5ème degré de la tonalité du refrain.
 - > A la lecture d'un accord choisi par le professeur, le candidat doit déterminer s'il est majeur ou mineur, quelle est sa fondamentale, quel est le degré en chiffre romain.
-
- > Barème analyse : 5 pts.

« Sing » (Travis).

Intro (x2)

F#m	Bm	%	F#m
-----	----	---	-----

Couplet 1 (x2)

F#m	Bm	%	F#m
-----	----	---	-----

Refrain 1 (x2)

A / E	Bm	%	A
-------	----	---	---

Couplet 2 (x2)

F#m	Bm	%	F#m
-----	----	---	-----

Refrain 2 (x2)

A / E	Bm	%	A
-------	----	---	---

Instrumental (x2)

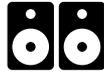
A / E	Bm	%	A
-------	----	---	---

Couplet 3 (x2)

F#m	Bm	%	F#m
-----	----	---	-----

Refrain 3 (x4)

A / E	Bm	%	A
-------	----	---	---



Piste sonore « Grille »



Grille FMFC1 Modèle
(2).mp3



Piste sonore « Groove »



Groove FMFC1
Modèle.mp3
