

EVALUATIONS DEPARTEMENTALES FC1

Formation musicale classique

Contenu des épreuves

1. Déchiffrage rythmique
2. Texte rythmique à compléter
3. Analyse
4. Déchiffrage mélodique
5. Composition

MODELE D'EPREUVES

Déroulement

- Les épreuves sont réalisées à l'oral, dans l'ordre proposé ci-dessus.
- A l'issue des épreuves, le candidat sort de la salle pour laisser le jury délibérer.
- Le candidat retourne dans la salle pour recevoir les commentaires et le résultat.
- Les membres du jury inscrivent les observations sur la fiche d'évaluation de chaque candidat.
- La durée des épreuves est de 20 à 30 minutes.

Recommandations pour le jury

- Rendre la rencontre agréable pour le candidat.
- Penser autant aux aspects positifs que négatifs, et surtout aux conseils à donner.
- Mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.
- Estimer les capacités du candidat à entrer dans le 2^{ème} cycle.
- Avoir un échange constructif avec chaque candidat à l'issue des épreuves.

1. Déchiffrage rythmique

Le candidat déchiffre la partition, accompagné d'un enregistrement, en la parlant ou en la frappant.

Le texte sera binaire ou ternaire.

Dans ce modèle d'épreuves, deux textes sont donnés pour exemple.

Gavotte de Cécile Chaminade

♩ = 92

The musical score is presented in three systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 92. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Faire remarquer au candidat que le rythme à jouer est similaire dans les 2 parties.

Greensleeves, traditionnel

1.

2.

Barème : 3 points

2. Texte rythmique à compléter

Le professeur parle ou frappe la phrase rythmique.

Le candidat a la partition sous les yeux, sur laquelle les rythmes en rouge sont manquants.

Le candidat doit nommer ou écrire au tableau les rythmes manquants.

L'exercice est réalisé soit en binaire, soit en ternaire.

Dans ce modèle d'épreuves, les deux exercices sont donnés pour exemple.

Modèle n°1 - Binaire



Modèle n°2 - Ternaire



Barème : 3 points

3. Analyse

Le candidat écoute l'enregistrement du texte (du début à la mesure 11), puis il répond aux questions du jury.

Le candidat prend ensuite connaissance de la partition, et répond aux questions du jury.

Au verger, traditionnel des pays de Galles

Andante Un peu rêveur



1.

mf f

a

7 2.

p

b

12 déchiffrement mélodique

1. 2.

p f f ff

Analyse auditive

1. Cette mélodie est-elle majeure ou mineure ?
2. Frappez la pulsation.
3. Le texte est-il binaire ou ternaire ?
4. Y a-t-il une levée ou non ?
5. Que peut-on dire des cadences mesures 7 et 11 ?

Analyse de la partition

1. Expliquez le chiffrage de la mesure.
2. Montrez le déroulement complet de la pièce (reprises, etc.)
3. Que peut-on dire du tempo ?
4. Quelles sont les nuances utilisées et que signifient-elles ?
5. Que signifient le point et le chevron sur les notes des deux dernières mesures ?
6. Donnez le nom et la qualification des 2 intervalles entourés et repérés a et b.

Barème : 5 points

4. Déchiffrement mélodique

Le candidat chante la partie vocale de la mesure 12 à la fin.

Barème : 4 points

5. Composition

Le candidat invente une mélodie en respectant les consignes suivantes :

1. Pour son instrument ou sa voix, de façon à pouvoir l'interpréter

2. En ternaire dans la mesure de son choix (à 2, 3 ou 4 temps)

ou

En binaire dans la mesure de son choix (à 2, 3 ou 4 temps)

Le nombre de mesures à composer est laissé entièrement au choix du candidat.

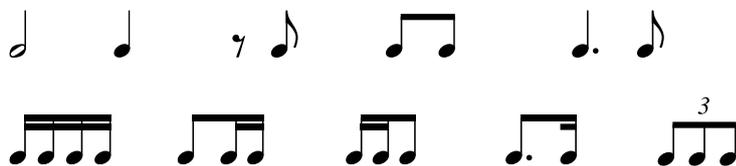
3. Dans une tonalité au choix : Do M, Sol M ou Fa M

Attention ! Il faut penser à terminer par une phrase conclusive autant par la (ou les) dernière(s) note(s) utilisée(s) que par le rythme qui « finit ».

4. Utiliser - si possible - les rythmes suivants :



ou



Le candidat décide des rythmes qu'il souhaite utiliser et combien de fois.

D'autres rythmes peuvent être utilisés, il est indispensable de les varier.

Le départ peut être en levée. Le tempo est laissé libre au candidat.

5. Il est possible d'ajouter des nuances et des articulations à sa composition.

6. Le candidat donne un titre qui reflète le caractère de sa composition.

Ce travail est préparé en autonomie, avec le soutien du professeur.

Le jour de l'épreuve, le candidat fournit une partition manuscrite de sa composition, puis l'interprète avec son instrument ou avec sa voix.

Barème :

3 points pour le respect des critères, 1 point pour la réalisation, 1 point pour l'écriture