

Corps, imagination, groupe et culture / approfondissement (niveau avancé)

Objectifs

- Se perfectionner autour de la méthode active et alternative O Passo
- Mener une réflexion sur le ressenti rythmique
- Approfondir les principes, concepts, outils et compétences travaillés dans la méthode O Passo en lien avec la discipline de chaque stagiaire : la pratique instrumentale, le mouvement dansé, le jeu théâtral, la direction de chœur
- Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus de travail des artistes

Contenu

- Applications pratiques en groupe à-travers des exercices de rythme
- Exercices d'échauffements corporel et vocal
- Exercices en groupe (en cercle) avec l'usage des mains et de la voix, en utilisant les ressources pédagogiques de l'écriture et de l'imitation
- Etude individuelle et en groupe des outils et compétences proposés dans O Passo
- Pratique d'ensemble en faisant usage des exercices abordés lors des temps de travail précédents
- Mesures à 2, 3, 4, 5 et 7 temps — les notations corporelles des cycles de temps
- Le « numéro », le « e », le « i » — les notations orales des divisions du temps en 2 et 4
- Le « o » et le « i du o » — les notations orales des divisions du temps en 3 et 6
- La partition classique — le lien avec le système de notation musicale classique
- Les degrés — l'environnement tonal d'un son
- L'improvisation — l'exercice de liberté.

Public concerné

Instrumentistes, chanteurs de tout style musical, danseurs, comédiens, chefs de chœurs, pédagogues de la musique, musiciens-intervenants, tout artiste ou pédagogue (en priorité ayant déjà été en contact avec la méthode O Passo)

Intervenant

Lucas CIAVATTA

Musicien et titulaire d'un Master en Éducation de l'Université Fédérale Fluminense, il est le créateur d'O Passo et Directeur de l'ensemble Bloco d'O Passo. Il est professeur au Conservatoire Brésilien de Musique et au Colégio Santo Inácio (RJ). Depuis la création de O Passo, il a voyagé au Brésil, en France, aux États-Unis, en Autriche, au Chili et en Uruguay, pour animer des ateliers et des cours pour y déployer cette méthode. Il dirige actuellement au Brésil, le Groupe de Professeurs d'O Passo, composé par des enseignants brésiliens, américains et français.

Modalités pratiques

Délai d'accès

Se référer au calendrier.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap. Nous contacter.

Prérequis

Pratique artistique régulière

Méthodes mobilisées

Mise en situation

Modalités d'évaluation

Évaluation de la progression par des exercices de mise en situation

Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur www.cdmc68.com/musique/#musique-formation

Calendrier

Lundi 26 et mardi 27
février 2024
9h30-12h30 / 14h-17h

Date limite
d'inscription : lundi 12
février 2024

Durée

2 jours

Lieu

CRD de Mulhouse

Tarifs

135 € (public alsacien)
Hors Alsace, nous consulter

CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains CS8713
68500 GUEBWILLER
03 68 00 12 10 -
ontact@cdmc68.com
www.cdmc68.com

