

## Calendrier

Lundi 23 et mardi 24  
octobre 2023  
10h-12h30/13h30-16h30

Date limite d'inscription :  
Lundi 9 octobre 2023

## Durée

2 jours

## Lieu

CRD de Mulhouse

## Tarif

135€ public Alsacien  
Hors Alsace, nous  
consulter

CDMC de Haute-Alsace  
34 rue des Dominicains BP95  
68500 GUEBWILLER  
03 68 00 12 10 -  
contact@cdmc68.com  
[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

## Présentation

L'AFCMD (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) favorise la présence en encourageant le développement d'une conscience corporelle profonde et invite à être pleinement engagés dans le mouvement.

## Objectif

- Conscience corporelle : mettre l'accent sur la prise de conscience de chaque partie du corps et de son rôle dans le mouvement.
- Engagement sensoriel : encourager à explorer et à expérimenter différentes sensations et qualités de mouvement.
- Concentration et focalisation : se concentrer sur des détails de mouvements, favorisant la présence dans le moment présent.
- Interaction avec l'espace et les autres : encourager la prise de conscience de l'espace en soi et autour de soi ainsi que de la relation aux autres.

## Contenu

- Présentation de la matière
- Anatomie et pratiques corporelles en lien avec le thème de « La Présence »
- Improvisation permettant l'intégration des nouvelles sensations
- Échanges et mis en lien avec les pratiques individuelles

## Public concerné

Professeurs de danse toutes disciplines, amateurs ayant une pratique régulière de la danse

## Intervenante

### Gaëlle MORELLO

En tant qu'artiste polyvalente, Gaëlle Morello aborde la danse sous différentes perspectives, incluant l'interprétation, l'assistance chorégraphique, la chorégraphie et l'enseignement (DE classique et expert en AFCMD). Elle enseigne actuellement en Allemagne la danse classique et contemporaine à un large éventail de danseurs amateurs et professionnels et intervient en tant qu'experte en AFCMD auprès de danseurs professionnels et de centres de formation en Allemagne et en France. Elle participe en tant que jury aux épreuves DE et collabore également avec des compagnies de théâtre, en apportant une attention particulière au travail corporel.

## Modalités pratiques

### Délai d'accès

Se référer au calendrier.

### Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap. Nous contacter.

### Prérequis

Pratique artistique régulière

### Méthodes mobilisées

Mise en situation

### Modalités d'évaluation

Évaluation de la progression par des exercices de mise en situation

### Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur [www.cdmc68.com/musique/#musique-formation](http://www.cdmc68.com/musique/#musique-formation)

