

# 2024



# EVALUATIONS DEPARTEMENTALES DE MUSIQUE



# Préambule

**Les évaluations, indissociables du processus d'enseignement, permettent de fixer des objectifs, tracer les chemins à prendre et choisir les moyens pour y parvenir.**

Le contenu de ce guide est le fruit d'une réflexion constante menée par les professeurs du département, en concertation avec le CDMC. La dernière commission de réflexion a été menée sur les années 2022-2023, pour aboutir au modèle présenté dans ce guide.


Les évaluations sont conçues aujourd'hui comme un jalon dans le parcours artistique de l'élève. Elles se déroulent dans un cadre bienveillant et encourageant pour la poursuite des études musicales. Il est donc primordial que les élèves soient présentés aux évaluations de fin de cycle lorsque leurs professeurs estiment qu'ils sont prêts à les réussir.

Bien sûr, l'enseignement de la musique n'étant pas une pratique figée, les modalités d'évaluation sont amenées à évoluer, toujours sous l'impulsion des professeurs en exercice sur le territoire.



# Sommaire

<b>PREAMBULE</b>	<b>2</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>
<b>FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE</b>	<b>4</b>
<b>EPREUVES INSTRUMENTALES</b>	<b>5</b>
DEROULEMENT DES EPREUVES	5
OBJECTIFS INSTRUMENTAUX	7
<b>EPREUVES DE FORMATION MUSICALE</b>	<b>15</b>
OBJECTIFS DE FIN DE CYCLE	15
DEROULEMENT DES EPREUVES	15
<b>FIN DE 2<sup>ND</sup> CYCLE</b>	<b>17</b>
<b>DEROULEMENT DES EPREUVES</b>	<b>18</b>
<b>OBJECTIFS</b>	<b>21</b>
OBJECTIFS INSTRUMENTAUX	21
OBJECTIFS DE FORMATION MUSICALE	29
<b>PROJET PERSONNEL – FICHE TECHNIQUE</b>	<b>30</b>
<b>PROJET PERSONNEL – REFERENTIEL DE COMPETENCES</b>	<b>32</b>
<b>FIN DE 3<sup>EME</sup> CYCLE</b>	<b>33</b>
<b>DEROULEMENT DES EPREUVES</b>	<b>34</b>
<b>OBJECTIFS</b>	<b>34</b>
<b>VERSION 2024</b>	<b>35</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>36</b>



# Fin de 1<sup>er</sup> cycle

Les évaluations de fin de 1<sup>er</sup> cycle sont composées de 2 parties : les **épreuves instrumentales** et les **épreuves de formation musicale**. Elles sont indépendantes l'une de l'autre.

Le diplôme de fin de 1<sup>er</sup> cycle est décerné uniquement après validation des deux parties.

# Epreuves Instrumentales

## Déroulement des épreuves

**20 minutes**  
pour l'épreuve et la délibération  
(30 minutes en batterie et percussions)

Epreuve 1

### Répertoire imposé (4 minutes)

Le candidat interprète un programme composé de pièce(s) définie(s) par une commission de professeurs de la discipline, disponible sur le site [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com).

Les pièces choisies peuvent nécessiter un accompagnement piano. Dans ce cas, l'établissement d'enseignement se charge d'organiser les répétitions avec l'accompagnateur au cours des deux semaines précédant l'examen, et le temps de répétition est pris en charge par le CDMC à hauteur de 2 répétitions de 15 minutes.

Le candidat présente son programme avant de l'interpréter (œuvres, compositeurs, contexte, etc.)

Epreuve 2

### Répertoire libre (3 minutes)

Le candidat interprète un programme libre composé de pièce(s) de son choix, en concertation avec son professeur.

Les pièces choisies doivent être obligatoirement accompagnées (CD, camarade, professeur). L'accompagnement n'est pas pris en charge par le CDMC. Pour les disciplines suivantes, le jeu en soliste sera toléré : piano, orgue, synthétiseur, clavecin, mandoline, guitare classique, accordéon.

Epreuve 3

### Déchiffrage (2 minutes)

Cette épreuve prend une forme différente selon la discipline concernée :

Batterie	Accompagnement d'un enregistrement sonore, préalablement écouté lors de la mise en loge.
Percussions	Déchiffrage d'une pièce pour caisse claire, timbales ou xylophone
Guitare électrique Guitare basse	Interprétation d'une grille d'accords
Instruments monodiques à vent et à cordes	Déchiffrage d'une pièce courte

Cette épreuve ne concerne pas les autres instruments, le chant, et les instruments de musique traditionnelle.

Le déchiffrage est préalablement préparé en loge par le candidat **seul**, pendant environ 10 minutes. La présence du professeur ou toute autre personne pendant ce temps de mise en loge est formellement interdite.

## Passage devant le jury

Les épreuves se déroulent à huis-clos.

Seul le professeur du candidat et le responsable de l'école sont autorisés à y assister.

## Délibération et annonce des résultats

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération seul.

Il s'appuie sur **le livret de l'élève** pour prendre sa décision. Il peut également faire appel au professeur du candidat, ou à son responsable d'établissement.

Le jury fait ensuite revenir le candidat dans la salle d'examen, accompagné s'il le souhaite de ses parents, de son professeur et du responsable de l'école, pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (Acquis ou Non acquis). Le candidat a ensuite la possibilité de poser des questions au jury.

Acquis  
 Non Acquis

Des mentions (Bien ou Très Bien) pourront être attribuées, après le passage du dernier candidat de la discipline.

Bien  
 Très Bien

La fiche d'évaluation complétée par le jury sera transmise au candidat par l'intermédiaire du responsable d'école et de son professeur, après validation par le CDMC. Le jury veillera à la plus grande cohérence entre les commentaires indiqués sur la fiche d'évaluation, et ceux adressés à l'oral au candidat.



La décision du jury est irrévocable.

Le résultat n'est cependant définitif qu'après validation du CDMC.

## Constitution du jury

Le jury est composé de 2 professeurs de la discipline concernée.

Il ne s'agit pas d'un concours  
mais bien d'une évaluation  
du travail du candidat.

Il n'y a pas lieu de comparer  
les candidats, ni d'établir  
un classement.

# Objectifs instrumentaux

Les objectifs de fin de cycle ont été déterminés en commissions, par des professeurs du département.

## Objectifs généraux

### Technique instrumentale

- Maîtriser une palette d'articulations (staccato, legato)
- Maîtriser les nuances de base (p, mp, mf, f)
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer (instruments à vent uniquement)

### Langage musical

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, doigtés, coups d'archet...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple
- Développer la compréhension du texte : phrases, articulations, respirations
- Jouer dans le caractère écrit, créer des ambiances

### Culture musicale

- Connaissance du répertoire abordé (compositeur, termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)
- Exprimer ses goûts et ses préférences
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

### Développement personnel, développement de l'autonomie

- Savoir jouer en écoutant, et se rattraper
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non, affiner avec l'aide du professeur
- Avoir l'habitude de jouer quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
- Elaborer, à l'aide du professeur, une méthode de travail personnel
- Savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
- Être capable d'assumer seul une prestation publique, sans l'aide active du professeur (sauf pour l'accord)
- Pouvoir donner le signe de départ et de fin
- Savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
- Connaître le fonctionnement de son instrument
- Prendre soin de son instrument

### Recommandations

- Travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble pour développer les réflexes d'écoute et de jeu collectif
- Initiation à l'improvisation (jeu d'imitation, de variation, d'ornementation et développement)
- Reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
- Ecouter des enregistrements, des concerts
- Développer le jeu par cœur
- Utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
- Jeu accompagné par un instrument polyphonique

Ces objectifs généraux sont complétés par des objectifs de technique instrumentale, propres à chaque discipline.

## ACCORDEON

### Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument
- Pieds au sol et à plat – prévoir une chaise adaptée
- Adapter la taille et la tenue de l'instrument à la taille de l'élève
- Indépendance et synchronisation des deux mains
- Veiller à la souplesse des doigts (travail des gammes pour une agilité et une régularité dans un tempo modéré)

### Technique instrumentale

- Adapter les doigtés cohérents
- Veiller à la souplesse du bras et du poignet
- Maîtriser le soufflet pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mf*, *f*
- Avoir conscience de la relation respiration / soufflet
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Connaissance de la registration de l'instrument

## CHANT

### Posture et tenue

- Etre capable de maîtriser le centrage
- Etre capable de maîtriser l'ancrage
- Rechercher la détente tonique

### Technique instrumentale

- Rechercher la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Pondérer l'attaque du son
- Avoir conscience de l'articulation
- Rechercher la tenue du son (début de legato)
- Rechercher l'homogénéité du timbre et la résonance
- Chanter par cœur
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique

## CLARINETTE

### Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Position de la clarinette dans l'axe du corps favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

### Technique instrumentale

- Monter son instrument avec l'anche droite
- Ambitus du Mi grave au Do aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Aborder les doigtés multiples
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Prêter une attention particulière à la correction des notes de gorge



## CLAVIERS MUSIQUES ACTUELLES

### Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles

### Technique instrumentale

- Maîtriser le jeu du clavier arrangeur
- Aborder le jeu des claviers
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo modéré
- Maîtrise des ornements simples
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Savoir construire des accords majeurs et mineurs à 3 sons (jusqu'à 3 altérations)

## COR D'HARMONIE

### Posture et tenue

- Position du corps : dos droit, pieds à plat, épaules basses
- Eviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : doigts sur les palettes, main droite positionnée dans le pavillon
- Position de l'embouchure : maîtrise du masque, bonne vibration des lèvres
- Veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule

### Technique instrumentale

- Ambitus : de Mi grave à Mi aigu
- Connaissance et utilisation des doigtés en Fa et Sib
- Sonorité homogène, de bonne qualité sur toute la tessiture donnée
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Maîtriser la lecture de la clé de fa pour la tessiture grave
- Savoir transposer dans des tonalités proches (par exemple en Mi *b*)

## FLUTE A BEC

### Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Bonne tenue de la flûte dans le prolongement du corps
- Veiller à une bonne position de la langue
- Savoir respirer par la bouche naturellement

### Technique instrumentale

- Do M / la m – Sol M / mi m - Fa M / rém
- Articulations : liaisons, *portato*, *staccato*, *non legato*
- Initiation à la vélocité sur des passages très courts
- Sonorité équilibrée et agréable sur toutes les notes sans forcer les aigus ni détendre les graves
- Développer la justesse dans les différents registres
- Ornement : trille
- Connaître quelques danses caractéristiques de l'époque baroque (menuet, bourrée, gavotte, rigaudon, gigue...), maîtrise des temps forts et des temps faibles
- La pratique de la flûte à bec alto (sopranino si petites mains) est vivement recommandé en vue du large répertoire à aborder en cycle 2

## FLUTE TRAVERSIERE

### Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise (veiller à la bonne position de la chaise pour avoir la tête et les yeux face au pupitre)
- Bonne tenue de la flûte favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Avoir une position correcte des mains sur l'instrument (doigts arrondis sur les clés, l'index de la main droite ne touche pas les axes et le pouce ne dépasse pas)
- Embouchure stable

### Technique instrumentale

- Ambitus du Do grave au Sib aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Sib pouce
- Toutes les tonalités majeures jusqu'à 4 altérations
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue
- Aisance et fluidité des enchaînements de Ré grave à Sol aigu
- Ornaments : mordant, trille simple, appoggiature brève
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Approche du langage contemporain, écriture et modes de jeux : flatterzunge, sons éoliens, pizzicati, glissandi, bruits de clés

## GUITARE CLASSIQUE

### Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche surélevée)
- Appréhender l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

### Technique instrumentale

Main Gauche :

- position stable du pouce, économie de mouvement
- bonne connaissance de la 1ère position, respect d'un doigté cohérent, exploration du manche : petits déplacements et changements simples de position (momentanés ou durables), petits barrés

Main Droite :

- Aborder les techniques du buté et du pincé, la technique fondamentale d'arpèges et d'accords
- Respect d'un doigté cohérent
- Sonorité : palette simple de timbres, couleurs, toucher, qualité et homogénéité du son
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie / accompagnement
- Maîtriser l'équilibre dans une polyphonie à 2 voix

## GUITARE ELECTRIQUE

### Posture et tenue

- Main gauche : Pouce derrière le manche et pouce sur la 6ème corde.
- Main droite : Aller/ retour. Palm mute. Arpèges avec doigts. Arpèges avec médiator.

### Technique instrumentale

- Accords barrés.
- Adopter un doigté cohérent
- Les éteintes (Main droite/ Main gauche).
- Hammer on, Pull off.
- Strumming de base. (Rythmique main droite).
- Les bends, le vibrato.
- Réglages amplificateur et instrument (Potentiomètres, sélecteurs).
- Connaissance du manche.
- Notations solfégiques et tablatures.
- Diagrammes d'accords avec chiffrage international.
- Les accords de puissance (Power chords).
- Connaissance des différents accords ouverts (Majeur, mineur, 7ème).
- Connaissance de la gamme pentatonique majeure et mineure.
- Cadence parfaite (V, I), Anatole (I, VI, II, V), Blues (I, IV, V).

## HARPE

### Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Dos droit, stabilité des pieds au sol, réglage du tabouret, etc.
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Conscience du mouvement des épaules et du bassin
- Taille des ongles
- Adopter un doigté cohérent
- Souplesse, agilité, déplacements, autonomie de chaque doigt

### Technique instrumentale

- Prise de cordes, qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes)
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie /accompagnement
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Acquisition du maniement des palettes ou pédales, préparatoire au jeu
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

## HAUTOIS

### Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Position du hautbois dans l'axe du corps (et environ à 45°), favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure : pas d'étirements et de tensions excessives vers l'extérieur des lèvres, mais un arrondi de la bouche

### Technique instrumentale

- Monter son instrument avec l'anche droite
- Vérifier l'ouverture et le taux d'humidité de l'anche
- Savoir enlever l'eau dans une clé
- Ambitus du Sib grave au Ré aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Mi $\flat$  et Fa à gauche, Fa de fourche
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Aborder le détaché rebondi
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité stable et homogène sur l'ambitus cité
- Maîtriser les nuances de base : *mf*, *f*, *cresc* et *decresc*
- Aborder la nuance *p*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base

## MANDOLINE

### Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu (dos droit, épaules détendues)
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche sur un repose pied)
- Utiliser une peau antidérapante pour caler la mandoline, placer le haut du manche à la hauteur de l'épaule
- Position Main gauche qui favorise agilité et précision des doigts sur la touche (pouce derrière le manche sans dépasser, doigts arrondis - ongles courts - sans toucher le manche avec l'intérieur de la main)
- Position Main droite : prise du plectre correcte et souple, sans crispation des doigts
- Veiller à une bonne coordination des mouvements : synchronisation main gauche et main droite

### Technique instrumentale

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument : Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Main gauche :
- position stable du pouce, économie de mouvement
  - respect d'un doigté cohérent
  - bonne connaissance de la 1<sup>ère</sup> position
  - exploration du manche : petits déplacements et changements simples en 2<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup> positions
- Main droite :
- développer la technique de l'appuyé et des arpèges simples
  - Articulations : détaché, lié
  - Emission d'un son clair et sans parasites favorisé par l'écoute
  - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
  - Sonorité : palette simple de timbres et de couleurs, toucher dans les différents registres (naturel, sur la touche, métallique)
  - Développer la qualité et l'homogénéité du son

## ORGUE

### Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Taille des ongles
- Maîtriser une palette simple d'articulations et de phrases

### Technique instrumentale

- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument (clavier & pédalier)
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage du jeu au pédalier (en fin de cycle)
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples
- Maîtriser une polyphonie à 3 voix
- Savoir se servir seul de l'instrument (registration)

## BATTERIE / PERCUSSIONS

### Posture et tenue

- Adapter les positions du corps et des baguettes aux différents instruments
- Choisir un doigté cohérent
- Veiller à l'égalité entre les deux mains
- Montrer une bonne coordination
- Développer le geste instrumental : relation du mouvement au son, mémoire des gestes et du corps
- Rechercher la souplesse et la décontraction nécessaires au rebondi et à la légèreté des coups par le biais de la respiration

### Technique instrumentale

- Maîtriser les rudiments techniques (flas, ras, etc.), le roulement et les frisés sur la caisse
- Maîtriser une rapidité de jeu sur une courte durée
- Approche des gammes majeures, ainsi que les arpèges correspondants, jusqu'à 3 altérations sur les claviers
- Etre en capacité d'accorder les timbales et de changer d'accord en cours de morceau
- Savoir manipuler les accessoires utilisés couramment : tambour de basque, triangle, castagnettes, wood block....
- Effectuer le lien entre écoute intérieure, nuances et zones de jeu
- Approche du vocabulaire dans les différentes langues pour les instruments les plus couramment utilisés

## PIANO

### Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage de la pédale
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

### Technique instrumentale

- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples
- Approche du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes, des intensités différentes (*p*, *mp*, *mf*, *f*)
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie/accompagnement
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix

## SAXOPHONE

### Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Bonne tenue de l'instrument (bien ajuster la hauteur du cordon ou du harnais)
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

### Technique instrumentale

- Ambitus du Sib grave au Fa# aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Sib de côté
- Jouer par cœur les gammes majeures jusqu'à 3 altérations sur tout l'ambitus
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base

## TROMBONE

### Posture et tenue

- Position du corps : éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les deux pieds à plat par terre
- La posture doit donner le sentiment que l'élève est à l'aise
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Tenue de la coulisse par la pince pouce / index
- Position de l'embouchure : tenue du masque, contrôle des joues
- Veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres

### Technique instrumentale

- Ambitus : de Mi grave à Lab aigu
- Contrôler la prise d'air et l'émission du son sans blocage
- Sonorité homogène sur la tessiture donnée
- Veiller à l'équilibre timbre/amplitude et au soutien du son
- Articulations : détaché fluide, précis et soutenu, maîtrise du legato sur harmoniques et mouvements contraires, commencer à maîtriser le legato articulé
- Veiller à une bonne synchronisation bras / langue avec un mouvement rapide
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Justesse : veiller à un mouvement précis de la coulisse

## TROMPETTE

### Posture et tenue

- Position du corps : éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
- La main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure : veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave au Mi aigu

### Technique instrumentale

- Ambitus : de Fa# / Sol graves à Fa aigu
- Sonorité homogène, bien ouverte et sans forcer sur l'ambitus cité - contrôlée dans le grave, le tout étant le témoin des points cités : centrage / respiration / pas de crispation / écoute
- Connaissance des 7 positions/doigtés, plus des doigtés secondaires (Mi et La au 3ème piston)
- Un appui franc et rapide sur les pistons favorisera une bonne technique future (même dans le cas d'une phrase lente)
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Corriger les Ré et Do# avec la troisième coulisse

## TUBA

### Posture et tenue

- Position du corps : stabilité corporelle, éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules pour l'inspiration
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes si la corpulence le permet
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
- Main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure : veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Travailler la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave au Mi aigu

### Technique instrumentale

- Ambitus : de Sol grave à Sol aigu
- Sonorité belle, stable et sans parasites
- Utiliser le 4<sup>ème</sup> piston pour Sol, Sol *b*, Ré et Ré *b* graves
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 3 *b* et 2 # + la et ré mineur
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Savoir lire en clé de sol et en clé de fa

## VIOLON

### Posture et tenue

- Trouver une posture fonctionnelle et aisée qui favorise la stabilité du corps et la souplesse générale (épaules, poignets, doigts)
- Bon angle violon-archet, bonne ouverture de l'avant-bras
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permette une prise de son clair
- Main gauche placée qui permet souplesse et mobilité (aussi bascule du coude)
- Main gauche : aisance et articulation verticale et horizontale

### Technique instrumentale

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument : Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Troisième position : pratique des démanchés 1 - 3 avec contrôle de l'intonation
- Main droite : développer un jeu sur tout l'archet
- Veiller à une bonne coordination des mouvements notamment la synchronisation main gauche et main droite
- Articulations : détaché, lié, variété d'archet et bariolage
- Emission d'un son clair, sans parasites et riche (bonne vibration de la corde), favorisé par une bonne posture et l'écoute
- Pouvoir contrôler les accidents de justesse

## VIOLONCELLE

### Posture et tenue

- Présence et maîtrise de l'ancrage au sol : poids du corps sur la plante des pieds, port de la tête dans l'axe du dos droit et détendu
- Utilisation d'une technique d'archet qui permet un développement souple du bras et le respect des axes
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permet une bonne prise de son
- Main gauche : aisance du déplacement à la fois le long des cordes et latéralement dans une même position

### Technique instrumentale

#### Archet

- GB tout l'archet - UH moitié inférieure de l'archet - OH moitié supérieure - Fr au talon - Sp à la pointe
- Liaison sur 2, 3, 4, (8) notes
- Reprises d'archet
- Différentes vitesses d'archet sur : blanche, noire (GB), noire, noire, noire (UH, M, OH), blanche pointée, noire
- Martelé, *staccato* sur 2, 3 et 4 notes (en poussant), début du *portato*, détaché simple, louré

#### Main gauche

- Maîtrise des 4 premières positions du manche avec extensions et demi-position
- Début de 5<sup>ème</sup> position (6<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup>)
- Début des doubles cordes
- Harmoniques naturelles : moitié de la corde (la et ré) et 1<sup>er</sup> doigt en 4<sup>ème</sup> position

# Epreuves de Formation Musicale

## Objectifs de fin de cycle

Les objectifs de fin de 1<sup>er</sup> cycle se trouvent dans le document « Objectifs FM » disponible sur le site internet du CDMC, [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com), onglet Musique / Pédagogie.



## Déroulement des épreuves

Les épreuves se déroulent en lieu et place du cours habituel de formation musicale.

### Déchiffrage rythmique

Le candidat déchiffre une partition binaire ou ternaire, accompagnée d'un enregistrement, en la parlant ou en la frappant.

### Texte rythmique à compléter

Le professeur parle ou frappe une phrase rythmique. Le candidat suit la partition sur laquelle une partie des rythmes est manquante. Il complète les rythmes, en les nommant à l'oral ou en les écrivant au tableau.

### Analyse

Le candidat écoute l'enregistrement d'un texte musical, puis répond à des questions posées par le jury. Le candidat prend connaissance de la partition du texte entendu, et répond aux questions posées par le jury.

### Déchiffrage mélodique

Le candidat déchiffre, en la chantant, une phrase mélodique issue de la partition de l'analyse.

### Composition

Le candidat prépare, en amont des épreuves, une composition respectant une liste de critères prédéfinis (tonalité, binaire ou ternaire, nombre de mesures, etc.). Il la restitue à l'instrument ou à la voix le jour de l'évaluation et en fournit la partition.

Le contenu des épreuves est établi dans 2 esthétiques différentes :

Formation musicale « **classique** »

ou

Formation musicale « **Musiques Actuelles** »

*Pour tous les instrumentistes*

*Pour les candidats inscrits en classe de batterie, guitare musiques actuelles, guitare basse, chant musiques actuelles, synthétiseur, piano musiques actuelles*  
**s'ils le souhaitent**

**Les épreuves décrites ci-dessus ne constituent en aucun cas le programme complet des cours de formation musicale du 1<sup>er</sup> cycle.**

Il est défini et pensé comme une photographie des acquisitions de chaque élève, mise en correspondance avec les compétences attendues en fin de 1<sup>er</sup> cycle.

Bien évidemment, il est conseillé aux professeurs de ne pas se contenter des exercices décrits ci-dessous pour construire leurs séances de cours.

## Barème

Déchiffrage rythmique	3 pts
Texte rythmique à compléter	3 pts
Analyse	5 pts
Déchiffrage mélodique	4 pts
Composition	5 pts

Le passage en 2<sup>ème</sup> cycle est accordé si le candidat obtient au moins 10 points.

## Passage devant le jury

Les épreuves se déroulent à huis-clos. Les autres candidats et les personnes extérieures ne sont pas autorisés à assister aux évaluations de formation musicale.

## Délibération et annonce des résultats

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération, seul.

Il s'appuie sur **le livret de l'élève** pour prendre sa décision.

Le jury fait ensuite revenir le candidat dans la salle d'examen pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (Acquis ou Non acquis). Le candidat peut ensuite poser des questions au jury.

Acquis  
 Non Acquis

La fiche d'évaluation complétée par le jury sera transmise au responsable de l'école, après validation par le CDMC.



La décision du jury est irrévocable.

Le résultat n'est cependant définitif qu'après validation du CDMC.

La rencontre doit être agréable pour l'élève : le moment permet d'apprécier son savoir-faire. Il est impératif de relever les points forts, les points faibles et les points à développer, et de mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.





# Fin de 2<sup>nd</sup> cycle

Les évaluations de fin de 2<sup>nd</sup> cycle sont des **épreuves globales**, incluant tous les aspects de la formation du candidat.

# Déroulement des épreuves

45 minutes  
pour les épreuves  
et la délibération

## Epreuves obligatoires

### 1 Répertoire instrumental ou vocal (6 à 10 mn)

Le candidat interprète un programme dont les pièces sont à choisir parmi un réservoir établi par une commission de professeurs de la discipline, disponible sur le site [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com).

1

Les pièces choisies peuvent nécessiter un accompagnement piano. Dans ce cas, le temps de répétition avec l'accompagnateur est pris en charge par le CDMC à hauteur de 2 répétitions de 30 minutes, organisées au cours des deux semaines précédant l'examen.

Le candidat présente son programme avant de l'interpréter (œuvres, compositeurs, contexte, etc.)

### 2 Chant préparé (3 mn)

OU

### Repiquage instrumental (3 mn)

Un corpus de chants est à disposition des candidats. Il est disponible sur le site [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com).

Le candidat choisit un chant et en informe le CDMC.

Le jour de l'épreuve, il interprète ce chant devant le jury. Il est accompagné au piano par un accompagnateur choisi par le CDMC.

2

#### Compétences évaluées :

- Intonation, justesse
- Mise en place
- Utilisation d'une voix pleine (sauf pathologies)
- Phrasé, respiration
- Expressivité, musicalité (respect des indications de nuances ou liberté d'en proposer)

Le candidat interprète l'extrait d'une pièce qu'il a préalablement écouté plusieurs fois (le nombre d'écoutes est illimité). Il dispose d'une mise en loge de 15 minutes.

L'exercice concerne :

- Un extrait de thème pour les instruments monodiques
- Une grille d'accords et une phrase mélodique pour les instruments polyphoniques
- Une rythmique pour la batterie et la percussion
- Un extrait de chanson, avec paroles, pour le chant (paroles fournies)

La prise de notes est acceptée.

### 3 Déchiffrage instrumental (2 mn)

Tous les instruments sont concernés par l'épreuve de déchiffrage, à l'exception du chant Musiques Actuelles et des musiques traditionnelles.

3

Pour la batterie, il s'agit d'accompagner un enregistrement sonore.

Pour la guitare et les claviers Musiques Actuelles, il s'agit de déchiffrer une grille d'accords.

Le candidat bénéficie d'un temps de préparation de 10 minutes avant son interprétation.

### 4 Projet personnel (3 à 5 mn + 5 mn de questions)

Cette épreuve est la dernière présentée.

Elle se déroule en 3 temps :

4

- Le candidat présente son projet.
- Il l'interprète, avec au moins un partenaire musicien (son professeur exclus).
- Il répond aux questions du jury concernant les aspects théoriques de son projet.

En amont de cette épreuve, le candidat aura préparé son projet avec l'aide de ses professeurs. Il aura complété le formulaire « *Présentation du Projet Personnel* », puis fait valider par tous ses professeurs, ainsi que par le responsable d'école. Ce dernier l'aura transmis au CDMC.

*Se référer aux fiches techniques « Projet Personnel » et « Référentiel de compétences » pour plus d'informations*

## Epreuves optionnelles

Ces épreuves optionnelles offrent aux candidats la possibilité de montrer d'autres aspects de leurs compétences. En cas de validation des acquis de fin de 2<sup>ème</sup> cycle, une mention particulière est indiquée sur le diplôme du candidat.

### Musique de chambre (environ 10 minutes)

Le candidat interprète un programme entièrement libre de musique de chambre, avec la formation de son choix (trio minimum).

Le professeur du candidat peut faire partie de la formation.

### Formation musicale supplémentaire

Le candidat réalise l'analyse écrite d'une partition, ainsi que plusieurs relevés mélodiques et rythmiques sur cette même partition.

### Musique assistée par ordinateur

Le candidat prépare une composition de 2 à 3 minutes. Il la fournit au CDMC en amont des épreuves.

Un candidat peut présenter plusieurs épreuves optionnelles.

## Passage devant le jury

Les épreuves n°1 à 3 se déroulent à huis-clos. Seuls le professeur du candidat et le responsable de l'école sont autorisés à assister aux évaluations.

La restitution du Projet Personnel peut être publique, à condition que le candidat accepte la présence de personnes extérieures.

## Notation

Le barème est le suivant :

Répertoire instrumental	6 points	
Déchiffrage instrumental	2 points	
Chant préparé ou Repiquage instrumental	2 points	<i>ou 4 points pour les disciplines sans déchiffrage</i>
Projet personnel	10 points	<i>voir le détail dans le référentiel de compétences</i>
Chaque épreuve optionnelle	2 points	

Le diplôme de fin de 2<sup>ème</sup> cycle est décerné à partir de l'obtention de 10 points.

## Délibération et annonce des résultats

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération seul.

Il s'appuie sur **le livret de l'élève** pour prendre sa décision.

Il peut également faire appel au professeur du candidat, ou à son responsable d'établissement.

Le jury fait ensuite revenir le candidat dans la salle d'examen, accompagné s'il le souhaite de ses parents et du responsable de l'école, pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (Acquis ou Non acquis). Le candidat a ensuite la possibilité de poser des questions au jury.

Acquis  
 Non Acquis

La fiche d'évaluation complétée par le jury sera transmise au candidat par l'intermédiaire du responsable d'école et de son professeur, après validation par le CDMC. Le jury veillera à la plus grande cohérence entre les commentaires indiqués sur la fiche d'évaluation, et ceux adressés à l'oral au candidat.



La décision du jury est irrévocable.

Le résultat n'est cependant définitif qu'après validation du CDMC.

## Constitution du jury

Le jury est composé de 2 professeurs : un professeur de la discipline concernée, et un professeur de formation musicale.

# Objectifs

## Objectifs instrumentaux

Les objectifs de fin de cycle ont été déterminés en commissions, par des professeurs du département.

### Objectifs généraux

#### Langage musical

- Maîtriser tous les codes liés à la partition (structure, nuances, accentuations, rubato, phrasés)
- Assise rythmique et tempi fixes
- Repérer les phrases musicales et placer les respirations
- Développer la qualité du phrasé : clarté, legato, articulations
- Approfondissement des modes d'écriture et de jeu (musique contemporaine, jazz, musiques actuelles)
- Proposer une interprétation personnelle tenant compte du style abordé
- Approche des différents styles musicaux
- Savoir déchiffrer un texte de fin de 1<sup>er</sup> cycle
- Avoir des notions assez fiables des tempi métronomiques
- Connaître les différents ornements et savoir les interpréter

#### Culture musicale

- Connaître le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et/ou d'autres pièces du compositeur et/ou d'autres pièces de la même époque.
- Connaître le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
- Connaître les éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse du général au particulier : forme, structure et déroulement, langage de l'œuvre

#### Développement personnel, développement de l'autonomie

- Développer une autonomie de travail, d'interprétation et d'écoute
- Organiser son travail personnel
- Prendre en compte l'accompagnement et s'y repérer
- Pouvoir élaborer un répertoire varié et savoir motiver ses choix
- Pratiquer la musique de chambre, être à l'aise dans un groupe constitué
- Pouvoir improviser
- Exprimer ses goûts et ses préférences
- Pouvoir donner un départ dans le tempo et le caractère de l'œuvre jouée, être maître des variations de tempo et des points d'orgue
- Savoir gérer une répétition (avec piano, avec des camarades jusqu'au quatuor)
- Savoir s'accorder
- Savoir corriger la justesse
- Avoir une oreille critique, repérer les difficultés à travailler
- Être capable de travailler une pièce entièrement seul
- Être autonome lors de la prestation publique

#### Recommandations

- Écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
- Être curieux, déchiffrer beaucoup de musique
- Jouer accompagné par un instrument polyphonique
- Participer régulièrement à des prestations, seul et en ensemble
- Apprendre à gérer le trac (concentration, respiration, relâchement)
- Développer le travail par cœur

Ces objectifs généraux sont complétés par des objectifs de technique instrumentale propres à chaque discipline.

## ACCORDEON

### Posture et tenue

- Comprendre l'équilibre entre la taille et le poids de l'instrument pour une bonne tenue de l'instrument
- Veiller à la souplesse des doigts
- Maîtriser le rapport clavier / soufflet pour développer différentes intensités et articulations
- Impliquer le corps dans le jeu instrumental
- Lier le soufflet à la respiration

### Technique instrumentale

- Connaître les techniques spécifiques à l'accordéon : Bellow-shake, cluster, distorsion
- Connaître le fonctionnement des registres transpositeurs en se repérant sur le clavier
- Développer la vélocité par le biais du travail des gammes et des arpèges
- Savoir trouver seul un doigté cohérent
- Veiller à une bonne coordination et une bonne indépendance des deux mains
- Maîtriser la souplesse du poignet et du bras nécessaire au développement d'une palette de timbres variés

## CHANT

### Posture et tenue

- Maîtriser le centrage
- Maîtriser l'ancrage
- Être capable de ressentir et retrouver la détente tonique

### Technique instrumentale

- Maîtriser la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Maîtriser l'attaque pondérée et l'arrêt du son
- Maîtriser l'homogénéité du timbre, de la résonance et de l'articulation
- Maîtriser la tenue du son (legato)
- Être capable de réaliser les nuances et les articulations du texte musical
- Être capable d'adapter sa technique à différents langages musicaux (baroque, classique, contemporain...)
- Chanter par cœur
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique
- Exprimer sa sensibilité artistique
- Être capable de restituer un air du répertoire après une mise en loge de 15 min (enregistrement et partition fournis)

## CLARINETTE

### Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue de la clarinette confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Embouchure stable et souple

### Technique instrumentale

- Ambitus du Mi grave au Sol aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Avoir les automatismes dans les enchaînements des doigtés multiples (par ex. Do – Mib clairon)
- Maîtriser les gammes majeures et mineures jusqu'à **4 ou 5** altérations
- Maîtriser les articulations
- Sonorité homogène jusqu'à l'aigu sans craquement
- Maîtriser les nuances extrêmes sans exagération
- Maîtriser la justesse dans les différents registres et nuances et corriger les notes de gorge
- Savoir choisir une anche

## CLAVIERS MUSIQUES ACTUELLES

### Posture et tenue

- Coordination / indépendance des mains

### Technique instrumentale

- Savoir construire des accords majeurs et mineurs à 3 sons (jusqu'à 3 altérations)
- Maîtriser le jeu du clavier arrangeur
- Maîtriser le jeu des claviers
- Savoir trouver seul les doigtés
- Maîtrise de la pédale de soutien (Sustain)
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux

## COR D'HARMONIE

### Posture et tenue

- Position générale correcte assise ou debout
- Main droite positionnée dans le pavillon
- Bonne vibration des lèvres
- Masque correct (sauf si l'élève a un appareil dentaire)
- Technique respiratoire acquise, physique et musicale
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée : effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire, apprendre à se calmer par la respiration

### Technique instrumentale

- Ambitus : cor en fa
- Connaître et utiliser les doigtés factices qui permettent une meilleure justesse selon la phrase
- Préparation à l'apprentissage du trille (aux doigts et aux lèvres)
- Développer la virtuosité / technique :
  - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
  - en détaché : fluidité air / doigts / langue
  - maîtriser le détaché simple
  - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances (travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son)
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Maîtriser la justesse dans les changements de nuances
- Aborder le Flatterzung et les glissandi (avec doigtés, harmoniques ou la main)

## FLUTE TRAVERSIERE

### Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue de la flûte confortable et sans tensions
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Respiration abdominale contrôlée

### Technique instrumentale

- Jouer sans bouchons
- Tous les doigtés du do grave au do suraigu
- Aisance du do grave au si suraigu
- Toutes les tonalités majeures et mineures jusqu'à 5# et 5b
- Sonorité soutenue, pure et ouverte sur toute la tessiture
- Maîtriser les nuances *pp* à *ff*
- Maîtriser le *legato* dans les grands intervalles
- Maîtriser les détachés : simple et double
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Maîtriser toutes les articulations usuelles
- Rapidité d'enchaînement des doigtés
- Maîtriser la justesse dans les nuances
- Modes de jeux : vibratos mesurés à différentes vitesses, micro-intervalles, multiphoniques simples, bisbigliando, chant et jeu simultanés, wisthle tones

## FLUTE A BEC

### Posture et tenue

- Favoriser une posture tonique et une attitude corporelle bien stable sur les deux pieds
- Bonne position des mains et des doigts en fonction de la morphologie de chacun
- Bonne synchronisation des mouvements dans les passages difficiles
- Bonne gestion du débit d'air

### Technique instrumentale

- Ambitus soprano et alto : complet et chromatique
- Articulations : liaisons variées, double coup de langue, *portato*, *staccato*, *non legato*, inégalisations stylistiques
- Maîtrise des sauts d'octave
- Capacité à jouer une étude rapide courte
- Autonomie de l'accord avec d'autres instruments souhaitée
- Sonorité homogène sur toute la tessiture, riche, ample
- Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levées, désinences, hémioles...)
- Connaissance des ornements principaux : tremblement, mordant, trille, appoggiature, pincé
- Initiation aux articulations du répertoire contemporain : flatterzung, glissandi, voix et son, 2 flûtes dans la bouche, pizz,...
- Jouer les répertoires de la renaissance (chansons ornées et danses), du baroque (danses, sonates et concerti)
- Pratique de la flûte alto obligatoire
- Varier les affects, les caractères, autonomie musicale
- Utilisation des fac-similés dès que possible
- Initiation à la transcription : fac-similé, morceaux entendus sur différents médias

## GUITARE CLASSIQUE

### Posture et tenue

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires
- Bonne coordination des 2 mains

### Technique instrumentale

#### Main Gauche :

- coulés ascendants et descendants, trilles, mordants
- maîtrise des grands barrés
- changement de position sur tout le manche
- autonomie dans le choix d'un doigté cohérent

#### Main Droite :

- développer la vitesse (gammes, arpèges)
- cohérence des doigtés
- développer une palette de timbres variée et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique
- Disposer d'une palette large de nuances et d'articulations
- Maîtriser la polyphonie : différenciation des voix, équilibre, souligner une ligne mélodique, opposition des nuances

## HARPE

### Posture et tenue

- Avoir conscience du corps en cours de jeu (épaules, bassin, bras) - souplesse générale
- Veiller à une bonne tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol ou sur le pédalier
- Développer l'indépendance des doigts, vitesse
- Développer l'indépendance et synchronisation des mains
- Veiller à la propreté des passages de pédales

### Technique instrumentale

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaque, des modes de jeu, etc.)
- Propreté des attaques de jeu
- Maîtriser une large palette de nuances
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)
- Maîtrise des différents modes de jeu (glissé, trille, son harmonique, son étouffé, chromatisme, jeu avec accessoires, percussions, son xylo, pincés,...)
- Maîtrise de la respiration
- Prendre soin de son instrument : changer une corde, s'accorder, déceler des vibrations parasites et faire entretenir son instrument régulièrement



## HAUTBOIS

### Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue du hautbois confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Expirer et inspirer par la bouche
- Prise d'air quasi systématique par le "ventre"
- Vitesse de prise d'air en fonction du caractère et du morceau
- Pouvoir utiliser la respiration alternée (expiration puis plus tard inspiration)

### Technique instrumentale

- Ambitus : maîtriser du Si *b* grave au Fa aigu
- Mi et Fa aigus gauche et droite
- Tous les doigtés de trille
- Quelques doigtés de correction de justesse
- Qualité de l'attaque et de la tenue du son dans la nuance demandée
- Phrasé souple et homogène
- Notions de couleurs dans le son
- Notions de vibrato
- Employer, sans dégradation du son sur toute la tessiture demandée, les nuances du *p* au *ff*
- Détaché, lié, piqué, louré
- Aborder le détaché rebondi
- Connaissance des harmoniques, *bisbigliando*, double trille, réservoirs, ralentis, *accelerando*, *sforzando*, *tenuto*
- Savoir monter et gratter une anche
- Pouvoir changer la baudruche ou le film plastique de l'anche
- Pouvoir mettre une ligature
- Régler la clé de 3ème octave

## MANDOLINE

### Posture et tenue

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires

### Technique instrumentale

#### Main Gauche :

- acquérir une aisance dans les changements de positions
- autonomie dans le choix d'un doigté cohérent
- étude des positions IV et V
- pratique des gammes et arpèges à trois octaves
- initiation au vibrato
- travailler les « coulés » et les trilles
- développer le jeu du barré et des croisements
- étude des sons harmoniques artificiels

#### Main Droite :

- Développer les techniques : pizzicato – contreplume 2 : 2
- Initiation au tremolo sur deux cordes
- Développer les formules d'arpège et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
- Développer la vitesse et la synchronisation des 2 mains

#### Sonorité :

- Main Droite : développer une palette variée de timbres (Na. – S.t – Mét), de nuances et d'articulations, et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique
- Maîtriser la polyphonie à 2 ou 3 voix

## ORGUE

### Posture et tenue

- Implication du corps dans le jeu

### Technique instrumentale

- Connaissance du clavier et du pédalier
- Savoir trouver seul les doigtés
- Coordination / indépendance des mains et des pieds
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts (vélocité sur une courte pièce *Allegro*)
- Maîtrise du pédalier (quelques traits d'auteurs)
- Synchronisation de rythmes différents au manuel et au pédalier
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux
- Maîtrise des articulations et des phrasés correspondant aux différents répertoires abordés
- Apprendre à se servir de la pédale d'expression
- Savoir registrer seul le répertoire abordé
- Maîtriser une polyphonie de 2 à 4 voix (pédalier compris) du 17<sup>e</sup> à la moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- Maîtriser l'enchaînement des accords (5, 6, 6/4 + 6/3 + 6/5) dans une basse donnée et dans l'harmonisation d'une mélodie simple de type choral
- Poursuite du travail de l'improvisation (orner un choral à 4 voix)

## BATTERIE / PERCUSSIONS

### Posture et tenue

- Posture : bon placement du corps par rapport aux instruments, équilibre, coordination, déplacements
- Doigtés : indépendance entre les deux mains, autonomie dans le choix des doigtés
- Geste instrumental : conscience des relations mouvement / son, relaxation / son, mouvement / phrasé, mouvement / respiration, maîtrise du jeu à quatre baguettes (conscience des axes de rotation : coup simple, coup double, écartements, accords), maîtrise de la gestion des écartements des baguettes
- Communiquer ses intentions musicales par le biais de gestes, maîtrise de toutes les nuances, articulations et phrasés (en rapport avec les gestes)

### Technique instrumentale

- Sonorité : différences de sons en fonction des exigences musicales, maîtrise des nuances et de la ponctuation
- Modes de jeu : maîtrise des différents sons des instruments, zones de jeu, choix des baguettes, mains, pédale (et archet) au vibraphone, maîtrise des accessoires
- Vélocité : technique suffisante pour jouer tous les « coups » sur les peaux (ras, flas, coups anglais, bâtards, pas de charge, roulement...), grande vélocité en frisé et en rebond dans toutes les nuances, maîtrise du roulement dans tous les tempi, endurance, maîtrise des déplacements aux timbales et dans les « tricotis », maîtrise des changements d'accords (timbales mélodiques), connaissance des gammes et des accords sur les claviers (majeurs, mineurs, 7+), maîtrise du phrasé à l'aide de la pédale du vibraphone, maîtrise des différents accessoires
- Mémorisation : visualiser le clavier et mémoriser les pédalages aux timbales, mémoriser et reproduire une phrase musicale lue ou entendue
- Elaborer un accompagnement simple, rythmique ou harmonique, inventer des exercices techniques
- Improvisation : élaborer ses propres systèmes d'improvisation en intégrant tous les paramètres de jeu et tous les instruments étudiés
- Savoir démonter, monter et entretenir les instruments

## PIANO

### Posture et tenue

- Implication du corps dans le jeu
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Conscience du rôle et de l'importance de la respiration (chanter la mélodie)
- Synchronisation du jeu vertical
- Coordination / indépendance des mains

### Technique instrumentale

- Connaissance du clavier
- Savoir trouver seul les doigtés
- Maîtrise des 2 pédales
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts : vélocité sur une courte pièce *Allegro*
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtriser une polyphonie à 2 et 3 voix (style baroque)
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords

## SAXOPHONE

### Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue du saxophone confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Pratiquer la respiration abdominale et pouvoir l'expliquer

### Technique instrumentale

- Ambitus : *Sib* grave au *Fa#* aigu
- Maîtriser les doigtés de correction de justesse
- Jouer par cœur les gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations sur tout l'ambitus du saxophone
- Pratiquer les articulations usuelles et le *legato* soutenu
- Jouer avec une sonorité stable et sans parasites
- Commencer à utiliser le vibrato
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Rapidité d'enchaînements des doigtés
- Maîtriser les nuances *pp* dans le grave et *ff* dans l'aigu
- Connaître et expliquer l'usage de toutes les clés et savoir les utiliser
- Savoir choisir une bonne anche

## TROMBONE

### Posture et tenue

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée
- Tenue du masque, endurance
- Se connaître, connaître son instrument
- Dépasser l'heure de travail personnel augmente l'endurance

### Technique instrumentale

- Ambitus : registre à élargir du *Mi* grave au *Si b* aigu - attention à ne pas trop forcer
- Clé d'ut 4 maîtrisée
- Soutien des phrases musicales
- Articulations : détaché fluide, précis, soutenu et rapide
- Maîtrise du *legato* articulé
- Fluidité des enchaînements
- Coulisse : gagner en rapidité, corriger la justesse
- Respiration : prise d'air en musique et en mesure
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré...)

## TROMPETTE

### Posture et tenue

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée (buzz véloce)
- Position de la main droite sûre et souple
- Attention à ne pas trop forcer
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
- Effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
- Se connaître, connaître son instrument
- Dépasser l'heure de travail personnel pour augmenter l'endurance

### Technique instrumentale

- Ambitus : du Fa dièse grave au contre Ut avec un son homogène
- Développer la virtuosité / technique
  - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
  - en détaché : fluidité air / doigts / langue
- apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Les tempi utilisés doivent être plus rapides
- apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)

Suivant l'ambition de l'élève

- Prévoir une trompette en ut pour son répertoire spécifique (musique française etc...)
- Poursuivre un travail plus orienté jazz (Aebersold par exemple)
- Inciter l'élève à créer des pièces, seul, à partir d'éléments donnés dans un style libre
- Etre capable de reprendre des thèmes simples par lui-même et les jouer

## TUBA

### Posture et tenue

- Tenue stable aussi bien assis que debout (pour le petit tuba)
- Développement du buzz (travail de l'embouchure seule et des lèvres seules)
- Position sûre et souple des deux mains (également pour le 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> piston s'il y a lieu)
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
- Effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
- Travailler beaucoup pour augmenter l'endurance et parfaire la musicalité

### Technique instrumentale

- Ambitus : de Do grave (sous la portée en clé de fa) à Sib aigu (au-dessus de la portée en clé de sol)
- Maîtriser l'utilisation du 4<sup>e</sup> piston et du 5<sup>e</sup> piston si l'instrument en est pourvu
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 4 b et 4 # et les gammes mineures jusqu'à 2 b et 2 #
- Développer la virtuosité / technique :
  - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air / doigts
  - en détaché : fluidité air/doigts/langue
- apprentissage du staccato binaire et ternaire et de toutes les articulations
- Apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Développement de la tessiture grave
- Maîtrise de toutes les nuances
- Maîtriser la lecture en clé de sol et clé de fa
- Approche de la transposition (initiation à la lecture en ut)

## VIOLON

### Posture et tenue

- Prise de conscience progressive du lien entre posture et facilité de jeu

### Technique instrumentale

- Pratique des gammes et arpèges à 3 octaves
- Jeu dans les positions
- Jeu avec vibrato
- Jeu en double cordes, accords
- Trilles et ornements
- Coups d'archet sautés : *spiccato*, sautillé
- Jeu *legato* : contrôle de la sonorité, des places d'archet, de la vitesse d'archet, du point de contact
- Jeu avec vibrato intégré dans la phrase musicale

## VIOLONCELLE

### Posture et tenue

- Posture souple et fluide en relation avec le discours musical
- Développement de la conscience corporelle afin d'adapter le geste à l'expression musicale

### Technique instrumentale

#### Archet

- Préparation au *spiccato*, sautillé, jeté, volant
- Liaisons de 6, 12 et 16 notes
- Contrôle de la sonorité, des places d'archet, des vitesses d'archet, du point de contact
- Exploration des timbres
- *Portato* sur plusieurs notes dans un même coup d'archet

#### Main gauche

- Approfondissement et maîtrise des 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup> positions
- Position du pouce : utilisation du pouce à partir du Do (1<sup>er</sup> doigt en 6<sup>ème</sup> position, corde de ré) et jusqu' au La harmonique et dans les gammes à quatre octaves
- Harmoniques naturelles
- Doubles cordes simples dans toute l'étendue du violoncelle en rapport avec le répertoire
- Début des tierces, sixtes, octaves, accords
- Vibrato
- Trilles et ornements de base

- Elargissement de la palette des nuances
- Initiation à la basse continue
- Maîtrise de la clé d'Ut 4 et de la clé de Sol

## Objectifs de Formation Musicale

Les objectifs de fin de 2<sup>ème</sup> cycle sont se trouvent dans le document « Objectifs FM » disponible sur le site internet du CDMC, [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com), onglet Musique / Pédagogie.



OBJECTIFS  
FORMATION MUSICALE

# Projet Personnel – fiche technique

**Le Projet Personnel est l'épreuve la plus globale des évaluations de fin de 2<sup>nd</sup> cycle.**

Il est basé sur la culture, les intérêts et les aptitudes du candidat. Il représente l'aboutissement de son travail.

Il permet au candidat de démontrer ses capacités et ses compétences (travail de recherche et de réflexion), de transmettre son message musical propre, le mettant ainsi en (re)présentation.

Il doit permettre au candidat de développer des univers musicaux peu abordés dans le cadre des cours.

Il a pour but de mettre en valeur le candidat dans ses capacités musicales globales d'interprète instrumental, d'écoute des autres et de créativité, via des démarches d'invention, d'improvisation, d'arrangement...

Compétences  
Arrangement  
Improvisation  
Invention  
Réflexion  
Message  
Culture  
Recherche  
Créativité  
Interprétation

## PRESENTATION

### Contenu

Le candidat doit élaborer et interpréter une pièce musicale se basant sur une œuvre éditée ou non, avec obligatoirement un travail d'adaptation : orchestration, arrangement, invention, improvisation, etc. Il peut également s'agir d'un travail de création et composition.

Ce n'est en aucun cas un « morceau au choix » venant compléter le répertoire imposé. **L'originalité est à privilégier.**

### Genres et styles

De préférence différents du répertoire instrumental imposé

### Formation

Du duo au petit ensemble, avec au moins un partenaire musicien

### Partenaires

Amis et/ou collègues musiciens, autre.

La participation de l'enseignant du candidat est exclue.

Un enregistrement n'est accepté qu'en plus du ou des partenaires.

Aucun Projet ne pourra être commun à deux candidats qui se présentent la même année.

### Disciplines

Même instrument, autres instruments, autres modes d'expression artistiques : danse, expressions issues de l'art dramatique (textes, mises en espace, lumières...)

### Préparation

Le Projet Personnel est mené sur l'année scolaire en collaboration avec un professeur référent, qui guide le candidat et lui permet de trouver les outils nécessaires à l'élaboration et à la réalisation de son projet.

# MISE EN ŒUVRE

- 1<sup>er</sup> trimestre -  
Choix du Projet Personnel

- 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> trimestres -  
Elaboration et affinement

Le **professeur référent** donne le maximum d'informations au candidat et vérifie s'il a bien saisi l'esprit du Projet Personnel.

Pour débiter la réflexion du candidat, il peut s'appuyer sur le **questionnaire** ci-dessous.

1. Qu'est-ce que tu aimes ? en musique, en général ?
2. Dans ce projet, quel serait ton rêve le plus fou ?
3. Aimerais-tu piocher dans un répertoire existant ou bien inventer ta propre musique ?
4. Avec quel(s) partenaire(s) souhaiterais-tu le réaliser ? (avec au moins un partenaire musicien)
5. De quels outils aurais-tu besoin ? (sonorisation, éclairage, amplifications, etc.)
6. A quel(s) professeur(s) t'adresserais-tu pour construire ton projet ?
7. Avec ce projet, veux-tu faire passer un message en particulier ?
8. Dans quel cadre envisagerais-tu de présenter ton projet avant l'évaluation ?

Il aide ensuite à la formalisation concrète de la première idée du candidat (ex. : choix de la forme, du style musical, recherche de partenaires fiables, prospection d'éléments écrits existants, à écrire ou à arranger...). Il le soutient dans la recherche du matériel nécessaire, et dans la mise en oeuvre de la logistique générale. Il initie les échanges et la concertation avec les autres enseignants concernés par le candidat.

Le **candidat** est maître d'œuvre de son projet (définition, recherche de partenaires, élaboration, gestion des plannings et du matériel, etc.). Il choisit de s'investir, créer, se livrer, se dévoiler de façon authentique et artistique.

Le Projet Personnel est présenté au responsable d'école avant fin décembre, et retourné au CDMC pour validation.

Le projet n'est pas forcément « figé » dès le départ, mais peut **évoluer** durant l'élaboration (par exemple rajouts de parties, de partenaires et d'instruments, modification de thèmes, d'arrangements...). Il se comprend comme une élaboration progressive sur la durée d'une année scolaire au moins, voire même anticipée sur deux ans.

Le professeur référent est à la fois le « révélateur », voire « l'orienteur », c'est-à-dire celui qui va susciter le désir, l'envie, les suggestions pour les élèves hésitants et peu armés ou le « canalisateur » pour les élèves trop « fougues »...

Dans tous les cas, il est le guide, l'accompagnateur, le garant de la qualité musicale, de l'avancement de la production et du bon fonctionnement général de cette période d'élaboration, le valorisateur de l'ensemble du travail effectué.

Il peut également assurer la fonction de « personne-ressources » dans des domaines de compétences spécifiques comme par exemple l'écriture, l'arrangement, l'information culturelle, etc., en sachant qu'il a la possibilité de se faire relayer par un collègue sur un point précis, tout en restant le professeur référent.

Il est conseillé de mettre en place des occasions de répétition générale du Projet Personnel ouverte au public, régulièrement et jusqu'à une à deux semaines avant l'épreuve finale, afin d'aguerrir le candidat à cette situation de rencontre avec le public.

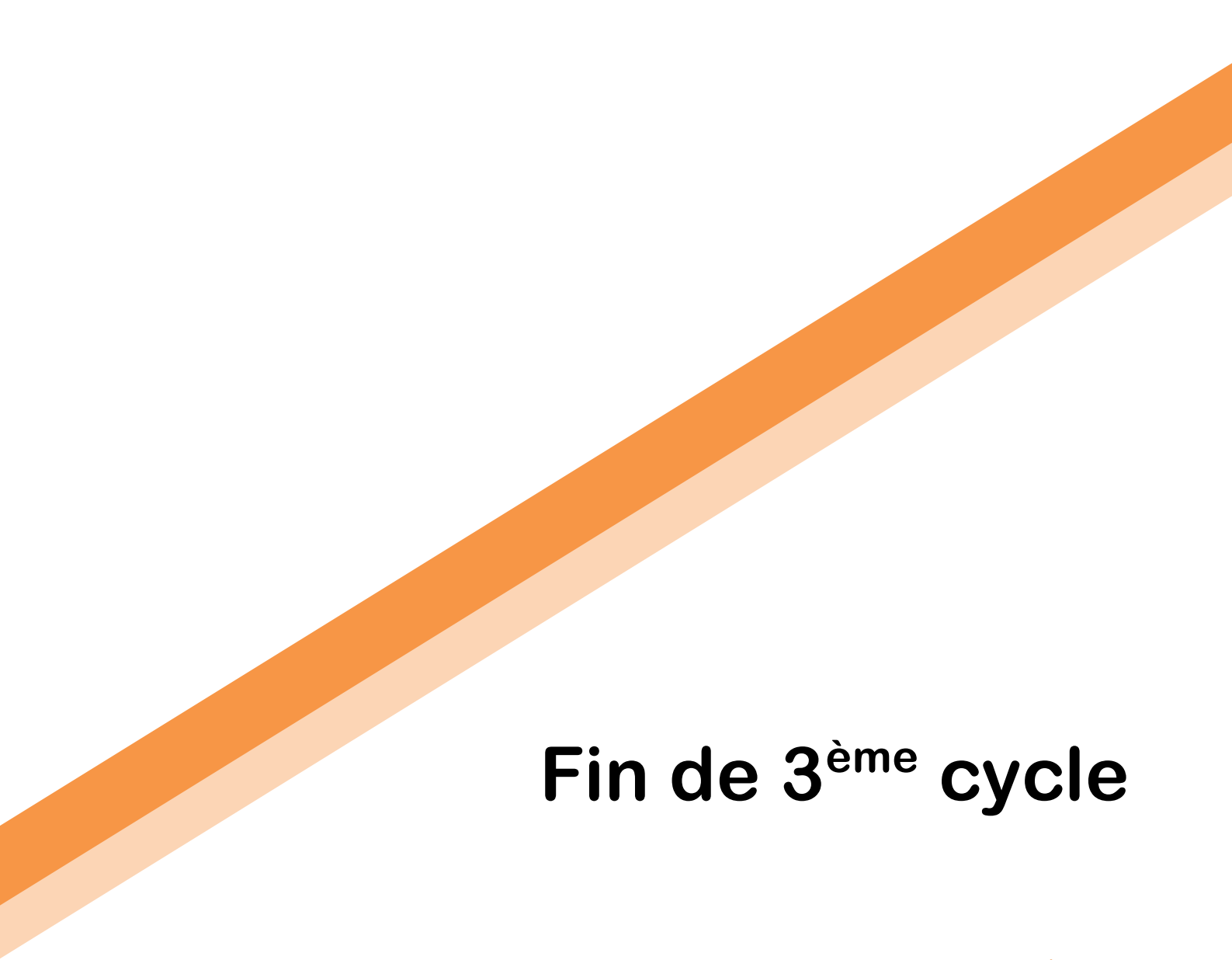
Par définition le Projet Personnel ne doit pas être réalisé par qui que ce soit d'autre que le candidat.

Si les fondamentaux et les orientations proviennent des encadrants (professeurs, parents, directeur...), ce n'est plus un Projet Personnel.

# Projet Personnel – Référentiel de compétences

Compétences	Niveau attendu
<b>Partition</b>	2 points
La partition est fournie au CDMC en amont des épreuves (environ une semaine avant), afin que le jury l'étudie avant l'arrivée du candidat.	La partition est réalisée sur un outil numérique. La mise en page est propre et appliquée. Les parties des éventuels instruments transpositeurs sont correctes (bonne tonalité).
<b>Présentation du projet</b>	2 points
Le candidat présente son projet avant de l'interpréter : contexte géographique, historique, musical. Il explique les motivations de ses choix et présente ses camarades. Le jury peut poser des questions sur cette présentation.	Le candidat présente son projet de manière claire et construite. Il sait citer les œuvres qui ont inspiré son travail, connaît les compositeurs et sait les placer dans un contexte musical (style, époque, etc.) Il connaît d'autres esthétiques et d'autres époques que celle citées dans son projet.
<b>Réalisation</b>	2 points
Le candidat interprète ensuite son projet.	La réalisation est fidèle aux indications de la partition. La technique instrumentale est mise en application. Le candidat se positionne en leader dans son groupe.
<b>Contenu</b>	4 points
Le projet peut être une création ou un arrangement. Il peut contenir une partie improvisée.  Le jury pose des questions au candidat sur son projet, par exemple : <ul style="list-style-type: none"><li>· Rôle de chaque instrumentiste</li><li>· Notions de transposition</li><li>· Chiffrage de la mesure</li><li>· Indications, de tempo</li><li>· Forme de la pièce</li><li>· Tonalité, tons voisins, modes utilisés</li><li>· Cadences</li><li>· Accords utilisés (notation, chiffrage)</li><li>· Lecture issue d'une des voix de la partition</li><li>· Etc.</li></ul>	L'ouverture et l'originalité dans la conception du projet sont valorisées.  Le candidat possède les compétences théoriques attendues en fin de 2 <sup>ème</sup> cycle ( <i>cf Objectifs Formation Musicale 2<sup>ème</sup> cycle, livret disponible sur le site <a href="http://www.cdmc68.com">www.cdmc68.com</a></i> )





# Fin de 3<sup>ème</sup> cycle

L'évaluation de fin de 3<sup>ème</sup> cycle est une **épreuve totalement instrumentale**, sous forme de récital ouvert au public.

# Déroulement des épreuves

Chaque candidat donnera une prestation musicale de 20 minutes maximum sur scène, devant un public et un jury composé de personnalités du monde musical.

Cette prestation comportera une partie de répertoire imposé, et une partie de répertoire au choix du candidat.

## Répertoire imposé

Le candidat interprète un programme composé de pièces issues d'un réservoir établi par une commission de professeurs de la discipline. Il doit durer environ 10 minutes.

Un accompagnateur officiel est mis à disposition par le CDMC pour les instruments monodiques et les percussions, à hauteur de deux répétitions de 45 minutes, organisées dans les trois semaines précédant l'examen.

Un raccord est prévu dans la salle pour tester l'acoustique, le jour de l'évaluation.

## Répertoire libre

Le candidat interprète également un programme de son choix.

Il a la possibilité de présenter un programme accompagné au piano, ou en groupe.

L'accompagnateur piano n'est pas pris en charge par le CDMC pour le répertoire au choix.

# Objectifs

Le parcours d'enseignement du 3<sup>ème</sup> cycle a pour but d'acquérir les connaissances et la maîtrise permettant de poursuivre une pratique instrumentale ou vocale en amateur de haut niveau, ainsi que développer la culture musicale de l'élève de façon à en faire un spectateur averti.

L'évaluation de fin de 3<sup>ème</sup> cycle se base sur les critères généraux suivants.

Langage musical

- Respect du texte
- Soin apporté dans l'interprétation du programme

Culture musicale

- Connaissances du répertoire et de son contexte (compositeur, époques, styles, etc...)

Autonomie

- Choix du répertoire libre réfléchi et cohérent

# Version 2024

## Modifications et corrections

p. 6, 16 et 20	Livret de l'élève	Instauration d'un livret de suivi de l'élève tout au long de son parcours
p. 15 et 16	Epreuves FM FC1	Modification des épreuves de FM FC1
p. 18 et 34	Répertoire imposé FC2 et FC3	Mise en place d'un réservoir d'une dizaine de pièces incluant différentes esthétiques (classique, jazz, traditionnel, musiques actuelles)
p. 18 à 20	Epreuves FC2	Modification de la liste des épreuves FC2, et du barème de notation Ajout d'épreuves optionnelles
p. 32	Projet personnel	Elaboration d'un référentiel de compétences pour le projet personnel



# Conclusion

**Les évaluations départementales décrites dans ce document sont le reflet de l'enseignement de la musique en Alsace à l'heure actuelle.**

Ce guide n'est donc pas à considérer comme la description du programme de chaque cycle, mais uniquement comme un moyen de contrôler l'évolution des compétences des élèves tout au long de leur cursus musical.

Le contenu des épreuves et leur déroulement seront remis en question chaque année lors d'une réunion de bilan, organisée à l'issue des évaluations. Ce guide sera donc remis à jour chaque année.