

EVALUATIONS FM FC1

- Epreuves -

Contenu des épreuves

Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3
1 Chants préparés	7 Imitation rythmique binaire	13 Lecture de notes clé de sol
2 Imitation chantée	8 Reconnaissance rythmique binaire	14 Lecture de notes clé de fa
3 Transposition	9 Déchiffrage rythmique binaire	15 Ecriture
4 Reconnaissance mélodique	10 Imitation rythmique ternaire	16 Analyse auditive
5 Invention mélodique	11 Reconnaissance rythmique ternaire	17 Reconnaissance harmonique
6 Déchiffrage mélodique	12 Déchiffrage rythmique ternaire	18 Analyse de la partition

Déroulement

- Réaliser les épreuves n°1 à 18. Les blocs peuvent être réalisés dans l'ordre souhaité par le candidat.
- A l'issue des épreuves, l'élève sort de la salle pour laisser le jury délibérer.
- L'élève retourne dans la salle pour recevoir les commentaires.
- Inscrire les observations sur la fiche d'évaluation (veiller à écrire proprement car ces fiches seront transmises aux responsables des écoles de musique).
- La durée des épreuves est de 20 à 30 minutes.

Recommandations

- Rendre la rencontre agréable pour l'élève.
- Penser autant aux aspects positifs que négatifs et surtout aux conseils à donner.
- Préciser que le moment permet d'apprécier le savoir-faire de l'élève.
- Relever les points forts, les points faibles et les points à développer.
- Mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.
- Estimer ses capacités d'entrer dans le 2nd cycle.
- Avoir un échange constructif avec chaque élève à l'issue de ses épreuves.

6. Déchiffrage mélodique

1

OU

2

OU

3

OU

Le professeur propose au candidat des petites intonations avant le déchiffrage (début de la gamme, accord...) dans la tonalité du déchiffrage choisi, puis le candidat déchiffre la cellule mélodique sélectionnée.

7. Imitation immédiate rythmique binaire

Le professeur dit ou frappe 1 fois une cellule rythmique.

Le candidat la répète immédiatement, à la voix ou en frappant, avec une pulsation visible.

Il n'a qu'un seul essai. L'épreuve est validée à partir de 3 cellules correctement répétées sur 5.

Le professeur veillera à marquer d'un geste clair les départs donnés au candidat.

8. Reconnaissance rythmique binaire 9. Déchiffrage rythmique binaire

8. Reconnaissance rythmique. Le professeur dit ou frappe 3 fois une cellule rythmique.

Le candidat repère la cellule parmi celles écrites.

Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.

9. Déchiffrage rythmique. Le professeur choisit une cellule rythmique

Le candidat déchiffre la cellule en la disant ou la frappant, avec une pulsation visible.

10. Imitation immédiate rythmique ternaire

Le professeur dit ou frappe 1 fois une cellule rythmique.

Le candidat la répète immédiatement, à la voix ou en frappant, avec une pulsation visible.

Il n'a qu'un seul essai. L'épreuve est validée à partir de 3 cellules correctement répétées sur 5.

Le professeur veillera à marquer d'un geste clair les départs donnés au candidat.s.

11. Reconnaissance rythmique ternaire 12. Déchiffrage rythmique ternaire

8. Reconnaissance rythmique. Le professeur dit ou frappe 3 fois une cellule rythmique.

Le candidat repère la cellule parmi celles écrites.

Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.

9. Déchiffrage rythmique. Le professeur choisit une cellule rythmique

Le candidat déchiffre la cellule en la disant ou la frappant, avec une pulsation visible.

13. Lecture de notes en clé de Sol

L'élève lit les notes de manière régulière en prenant le temps de s'arrêter à chaque fin de phrase.
Sans prévoir de temps de préparation.

♩ = 60 a minima

The exercise is written in a G-clef (treble clef) with a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking '♩ = 60 a minima'. The first phrase consists of four quarter notes: G4, A4, B4, and D5. The second phrase also consists of four quarter notes: G4, A4, B4, and D5. The exercise concludes with a final chord consisting of G4, B4, and D5.

14. Lecture de notes en clé de Fa

L'élève lit les notes de manière régulière en prenant le temps de s'arrêter à chaque fin de phrase.
Sans prévoir de temps de préparation.

♩ = 60 a minima

The exercise is written in an F-clef (bass clef) with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking '♩ = 60 a minima'. The first phrase consists of four quarter notes: F3, G3, A3, and C4. The second phrase also consists of four quarter notes: F3, G3, A3, and C4. The exercise concludes with a final chord consisting of F3, A3, and C4.



15. Ecriture

Allegretto moderato

Le candidat recopie le texte dans un temps limité à 20 minutes.

Le jury contrôlera la lisibilité, la verticalité, la régularité des mesures, et que tous les éléments se retrouvent

Nom du candidat :

Ecole :

Date et signature du professeur :

16. Analyse auditive 18. Analyse de la partition

Allegro

Fine

Da Capo

16. Analyse auditive

1. Cette mélodie est-elle Majeur ou mineur ?
2. Frappez la pulsation.
(les battues à la noire pointée, à la croche ou à la blanche pointée sont correctes)
3. Le texte est-il binaire ou ternaire ?
4. Y a-t-il une levée ou non ?
5. Comment peut-on définir les cadences ? (mesures 4 et 8) ?

L'épreuve est validée à partir de 4 réponses justes.

18. Analyse de la partition

Questions obligatoires

1. Quelle est la tonalité ?
2. Quelles sont la Tonique et la Dominante ?
3. Quels sont le nom et la qualification des intervalles a, b et c ?
4. Quel est le chiffre de la mesure ?

Questions optionnelles

5. Que peut-on dire du tempo ? Donnez deux autres indications de tempo.
6. Quelles sont les différentes nuances ? Que signifient-elles ?
7. Montre le déroulement complet de la pièce (reprises, etc.).
8. Que signifie le signe : > ?

L'épreuve est validée à partir de 6 réponses justes, dont au moins 3 obligatoires.

17. Reconnaissance harmonique

Le professeur joue une des 2 séries.

L'élève précise pour chaque accord s'il est Majeur, mineur, ou "autre".

Epreuve acquise à partir de 5 accords reconnus / 8.

Donner la possibilité à l'élève de se rattraper en jouant 3 ou 4 accords supplémentaires

Jouer 2 fois chaque accord et laisser une longue pause entre chacun.

Série 1

Musical notation for Série 1, 4/4 time signature, 8 measures of chords:

- Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 2: Bass clef, chord: C3, E3, G3, B3.
- Measure 3: Treble clef, chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 4: Bass clef, chord: C3, E3, G3, B3.
- Measure 5: Treble clef, chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 6: Bass clef, chord: C3, E3, G3, B3.
- Measure 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 8: Bass clef, chord: C3, E3, G3, B3.

Série 2

Musical notation for Série 2, 4/4 time signature, 8 measures of chords:

- Measure 1: Treble clef, chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 2: Bass clef, chord: C3, E3, G3, B3.
- Measure 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 4: Bass clef, chord: C3, E3, G3, B3.
- Measure 5: Treble clef, chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 6: Bass clef, key signature of one flat (Bb), chord: C3, E3, G3, B3.
- Measure 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb), chord: C4, E4, G4, B4.
- Measure 8: Bass clef, key signature of one flat (Bb), chord: C3, E3, G3, B3.