

Construire un cours de FM

Utiliser l'instrument en cours de FM

Objectifs

- Donner du sens en mettant en lien les différents cours pratiqués par un élève en école de musique
- Réflexion sur le pont entre pratique instrumentale et formation musicale
- Compléter les compétences nécessaires en pédagogie
- Évoluer dans sa posture d'enseignant et s'interroger sur ses pratiques
- Donner les outils pour bien définir les contenus et structurer les séances de formation musicale
- Faire du cours de formation musicale un cours de musique
- Rendre l'élève acteur de son propre apprentissage

Publics

Professeurs d'instrument, de formation musicale en poste dans des écoles de musique ou des conservatoires désirant parfaire leurs connaissances pédagogiques et méthodologiques

Modalités de travail

Nous partons des expériences pédagogiques des stagiaires pour les analyser en termes de pédagogie, de cas rapportés avec les difficultés ou les réussites rencontrées et sur lesquelles le groupe pourra travailler (compréhension des mécanismes, analyse des pratiques)

Contenu

Les domaines suivants seront abordés, en laissant la possibilité d'en développer certains davantage, en réponse aux attentes spécifiques exprimées par les participants en amont de la formation :

- Apports méthodologiques et pédagogiques
- Analyses de pratiques / Atelier thématique, mise en situation
- Poser un diagnostic et en définir les objectifs d'apprentissage
- Structurer une séance d'apprentissage (cadre, contenus, organisation matérielle et pédagogique)
- Etablir un lien entre le cours de FM et le cours d'instrument ou de chant
- Exercices appliqués à l'instrument

Intervenants

Charlotte Cotteau

Formée au sein de l'école de musique associative de Valentigney (Doubs) elle poursuit ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg à la fois en clarinette, culture musicale et écriture. Titulaire d'un Master de recherche en musique, ainsi que du Diplôme d'Etat de professeur de Formation Musicale, elle enseigne cette discipline à l'Ecole Municipale de Musique et Danse de Haguenau et a également été chargée des cours de formation de l'oreille, d'écriture, d'expression écrite et de pédagogie à l'université de Strasbourg.

Jean-Philippe Bourghelle

Il est professeur de FM et d'analyse au CRD de Colmar. Saxophoniste et pianiste, il dirige également un atelier de musiques improvisées à l'EMM de Saverne et intervient régulièrement comme conseiller pédagogique auprès d'étudiants en formation initiale au DE. Il défend une FM pratique, donnant une place importante à l'improvisation, à la pédagogie de projet ainsi qu'à l'utilisation de l'instrument comme outil principal d'apprentissage.

Calendrier

Mercredi 9 et jeudi 10
février 2022
9h – 17h

Durée

2 jours

Lieu

CDMC, Guebwiller

Tarifs

135 € (public alsacien)
Hors Alsace, nous
consulter

CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains BP95
68500 GUEBWILLER
03 68 00 12 10 -
contact@cdmc68.com
www.cdmc68.com

Modalités pratiques

Délai d'accès

Se référer au calendrier.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap.

Nous contacter.

Prérequis

Pratique artistique régulière

Méthodes mobilisées

Mise en situation

Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer avant et après la formation.

Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur www.cdmc68.com/musique/#musique-formation

