

Méthode active pour vivre le rythme

Objectifs

- Découvrir et s'initier à une méthode active et alternative
- Compléter ses compétences nécessaires en pédagogie
- Mieux appréhender les besoins pour gérer un groupe
- Réflexion sur le ressenti rythmique

Contenu

- Apports méthodologiques et pédagogiques
- Applications pratiques en groupe à-travers des exercices de rythme

Public concerné

Professeurs de FM, d'instrument, de classe d'orchestre et pratique collective, musiciens intervenants, coordinateurs pédagogiques, étudiants

Intervenants

Thomas Nicol

Violoncelliste pendant plusieurs années aux côtés d'Aldebert et Melissmell, Thomas Nicol devient professeur d'O Passo au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon Métropole. Il est directeur adjoint de l'Instituto d'O Passo et formateur pour le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale).

Eva Riot

Professeur de Formation Musicale à l'Ecole de musique du Pays d'Héricourt, Eva Riot place la créativité au cœur de sa pédagogie. Elle s'est formée à la méthode O Passo, et utilise cet outil alternatif et de pédagogie active dans ses cours à travers différents exercices centrés sur le ressenti du rythme.

Calendrier

Lundi 11 et mardi 12
avril 2022
9h – 12h / 14h-17h

Durée

2 jours

Lieu

CRD, Mulhouse

Tarifs

135 € (public alsacien)
Hors Alsace, nous
consulter
Conditions de paiement : comptant

CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains BP95
68500 GUEBWILLER
03 68 00 12 10 -
contact@cdmc68.com
www.cdmc68.com

Modalités pratiques

Délai d'accès

Se référer au calendrier.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap.
Nous contacter.

Prérequis

Pratique artistique régulière

Méthodes mobilisées

Mise en situation

Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer avant et après la formation.

Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur www.cdmc68.com/musique/#musique-formation

