

# 2 journées autour de la créativité et l'invention



## Calendrier

Lundi 7 et mardi 8  
février 2022  
9h – 12h / 14h-17h

## Durée

2 jours

## Lieu

CDCM, Guebwiller

## Tarifs

135 € (public alsacien)  
Hors Alsace, nous  
consulter

CDMC de Haute-Alsace  
34 rue des Dominicains BP95  
68500 GUEBWILLER  
03 68 00 12 10 -  
contact@cdmc68.com  
[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

## Objectifs

- Savoir concevoir, mettre en œuvre et évaluer des situations d'écriture liées à une production musicale, dans le cadre pédagogique des cours de formation musicale
- Pouvoir mettre des élèves de tous niveaux en situation d'écriture dans des contextes variés
- Identifier l'intérêt, les limites, les avantages et inconvénients de l'utilisation de l'écriture en cours de formation musicale
- Pouvoir intégrer l'écriture à ses outils pédagogiques quotidiens

## Contenu

- Apports méthodologiques et pédagogiques
- Exercices d'écriture et d'arrangement
- Travail sur le langage et les modes
- Echanges sur les pratiques personnelles des enseignants dans le domaine de l'invention
- Mise en commun, productions musicales, et temps d'échanges sur les situations rencontrées
- Conception de situations pédagogiques utilisant l'écriture pour les élèves

## Intervenants

### Julien Pauly

Diplômé d'Etat, Julien Pauly a enseigné la formation musicale dans plusieurs conservatoires d'Ile-de-France. Il est actuellement directeur du Pôle d'enseignement artistique de la ville de Maurepas (78). Il porte une place très importante à l'écriture et l'invention, comme outil d'invention.

### William Grosjean

Compositeur et titulaire du CA de professeur chargé de direction, William Grosjean se consacre à l'enseignement de la musique de chambre et de la formation musicale (formation instrumentée, ateliers d'écriture et d'invention) en essayant d'explorer en permanence de nouveaux chemins et d'expérimenter des formules qui placent l'élève au centre d'une aventure de découverte et de prise de responsabilités.

## Modalités pratiques

### Délai d'accès

Se référer au calendrier.

### Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap.  
Nous contacter.

### Prérequis

Pratique artistique régulière

### Méthodes mobilisées

Mise en situation

### Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer avant et après la formation.

### Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur [www.cdmc68.com/musique/#musique-formation](http://www.cdmc68.com/musique/#musique-formation)

