

# EVALUATIONS FM FC1

## - Epreuves -

### Contenu des épreuves

Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3
1 Chants préparés	7 Imitation rythmique binaire	13 Lecture de notes clé de sol
2 Imitation chantée	8 Reconnaissance rythmique binaire	14 Lecture de notes clé de fa
3 Transposition	9 Déchiffrage rythmique binaire	15 Ecriture
4 Reconnaissance mélodique	10 Imitation rythmique ternaire	16 Analyse auditive
5 Invention mélodique	11 Reconnaissance rythmique ternaire	17 Reconnaissance harmonique
6 Déchiffrage mélodique	12 Déchiffrage rythmique ternaire	18 Analyse de la partition

### Déroulement

- Réaliser les épreuves n°1 à 18. Les blocs peuvent être réalisés dans l'ordre souhaité par le candidat.
- A l'issue des épreuves, l'élève sort de la salle pour laisser le jury délibérer.
- L'élève retourne dans la salle pour recevoir les commentaires.
- Inscrire les observations sur la fiche d'évaluation (veiller à écrire proprement car ces fiches seront transmises aux responsables des écoles de musique).
- La durée des épreuves est de 20 à 30 minutes.

### Recommandations

- Rendre la rencontre agréable pour l'élève.
- Penser autant aux aspects positifs que négatifs et surtout aux conseils à donner.
- Préciser que le moment permet d'apprécier le savoir-faire de l'élève.
- Relever les points forts, les points faibles et les points à développer.
- Mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.
- Estimer ses capacités d'entrer dans le 2<sup>nd</sup> cycle.
- Avoir un échange constructif avec chaque élève à l'issue de ses épreuves.

## 1. Chants préparés

Le candidat prépare au moins 3 chants, dont un en binaire et un en ternaire, accompagnés par le professeur ou un enregistrement.  
 Exceptionnellement cette année, la présentation d'un seul chant par le candidat est tolérée.  
 Le choix du chant est laissé libre au candidat, au moment de l'épreuve.  
 Le jury tiendra compte du niveau de difficulté du chant dans l'évaluation.

## 2. Imitation chantée    3. Transposition 4. Reconnaissance mélodique    5. Invention mélodique

1   
 Do m  
 Ré m - Si m

2   
 Fa M  
 Mi b M - Sol M

3   
 Sol M  
 Fa M - La M

4   
 Ré m  
 Mi m - Do m

2. Imitation chantée. Le professeur chante ou joue 3 fois une cellule.  
 Il est possible de proposer la mélodie dans une autre tonalité que celle indiquée, en fonction des capacités vocales de chaque candidat. Le candidat reproduit la cellule à la voix ou à l'instrument.

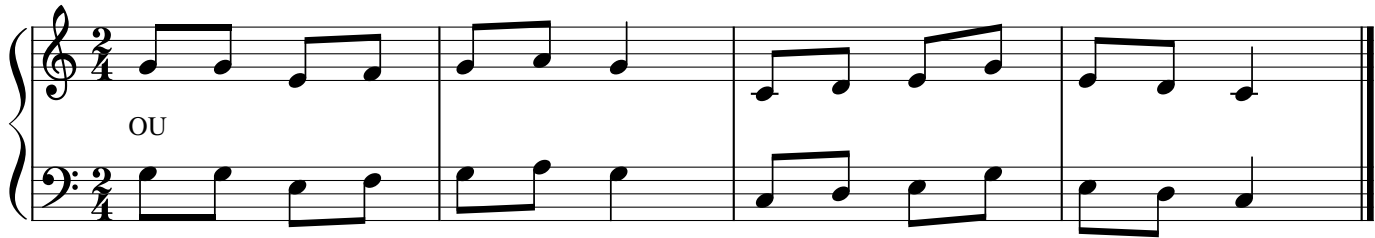
3. Transposition. Le professeur chante ou joue à nouveau la cellule mélodique, puis donne la nouvelle tonalité. Les propositions de nouvelles tonalités sont données à titre indicatif. Le candidat reproduit à la voix ou à l'instrument la cellule en la transposant. Les erreurs produites lors de l'imitation et correctement transposées ne pénalisent pas le résultat.

4. Reconnaissance mélodique. Le professeur chante ou joue 3 fois une cellule. La cellule choisie peut être identique à celle de l'épreuve n°2. Le candidat repère la cellule parmi celles écrites. Seule la première réponse du candidat est prise en compte.

5. Invention mélodique. Le professeur chante ou joue les 2 premières mesures de l'une des cellules. Le candidat invente une fin possible de cette mélodie.

## 6. Déchiffrage mélodique

1



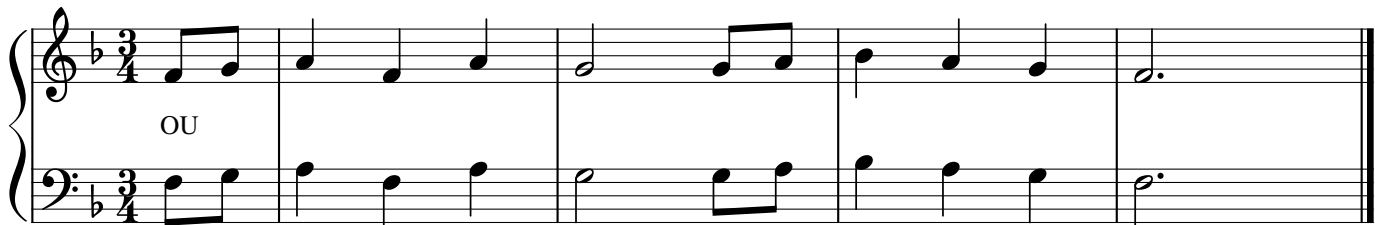
OU

2



OU

3



OU

Le professeur propose au candidat des petites intonations avant le déchiffrage (début de la gamme, accord...) dans la tonalité du déchiffrage choisi, puis le candidat déchiffre la cellule mélodique sélectionnée.

## 7. Imitation immédiate rythmique binaire

Le professeur dit ou frappe 1 fois une cellule rythmique.

Le candidat la répète immédiatement, à la voix ou en frappant, avec une pulsation visible.

Il n'a qu'un seul essai. L'épreuve est validée à partir de 3 cellules correctement répétées sur 5.

Le professeur veillera à marquer d'un geste clair les départs donnés au candidat.

## 8. Reconnaissance rythmique binaire 9. Déchiffrage rythmique binaire

8. Reconnaissance rythmique. Le professeur dit ou frappe 3 fois une cellule rythmique.

Le candidat repère la cellule parmi celles écrites.

Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.

9. Déchiffrage rythmique. Le professeur choisit une cellule rythmique

Le candidat déchiffre la cellule en la disant ou la frappant, avec une pulsation visible.

## 10. Imitation immédiate rythmique ternaire

Le professeur dit ou frappe 1 fois une cellule rythmique.

Le candidat la répète immédiatement, à la voix ou en frappant, avec une pulsation visible.

Il n'a qu'un seul essai. L'épreuve est validée à partir de 3 cellules correctement répétées sur 5.

Le professeur veillera à marquer d'un geste clair les départs donnés au candidat.s.

## 11. Reconnaissance rythmique ternaire    12. Déchiffrage rythmique ternaire

8. Reconnaissance rythmique. Le professeur dit ou frappe 3 fois une cellule rythmique.

Le candidat repère la cellule parmi celles écrites.

Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.

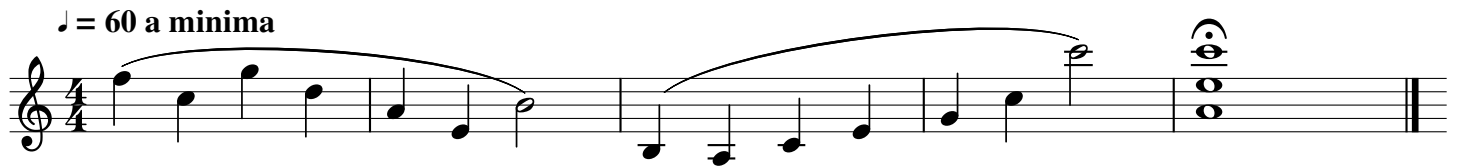
9. Déchiffrage rythmique. Le professeur choisit une cellule rythmique

Le candidat déchiffre la cellule en la disant ou la frappant, avec une pulsation visible.

## 13. Lecture de notes en clé de Sol

L'élève lit les notes de manière régulière en prenant le temps de s'arrêter à chaque fin de phrase.  
Sans prévoir de temps de préparation.

$\text{♩} = 60 \text{ a minima}$



## 14. Lecture de notes en clé de Fa

L'élève lit les notes de manière régulière en prenant le temps de s'arrêter à chaque fin de phrase.  
Sans prévoir de temps de préparation.

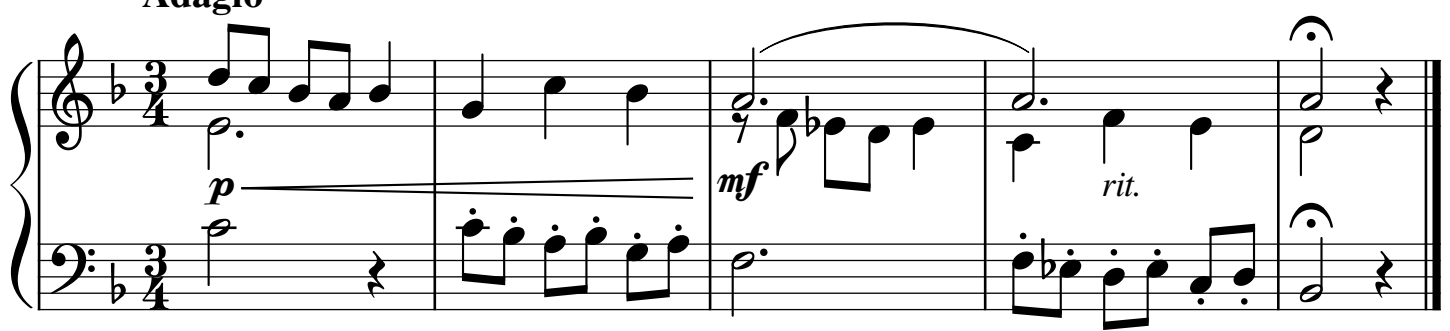
$\text{♩} = 60 \text{ a minima}$

6

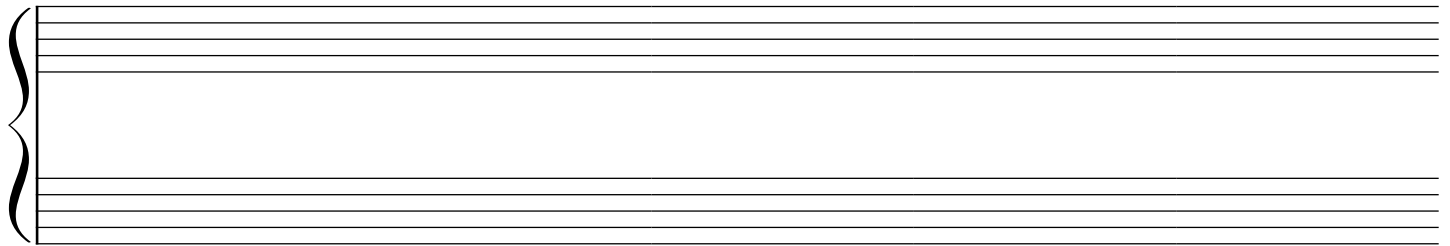


## 15. Ecriture

**Adagio**



*p* *mf* *rit.*



Le candidat recopie le texte dans un temps limité à 20 minutes.

Le jury contrôlera la lisibilité, la verticalité, la régularité des mesures, et que tous les éléments se retrouvent

Nom du candidat :

Ecole :

Date et signature du professeur :

## 16. Analyse auditive 18. Analyse de la partition

**Lento**



### 16. Analyse auditive

1. Cette mélodie est-elle Majeur ou mineur ?
2. Frappez la pulsation.  
(les battues à la noire pointée, à la croche ou à la blanche pointée sont correctes)
3. Le texte est-il binaire ou ternaire ?
4. Y a-t-il une levée ou non ?
5. Comment peut-on définir les cadences ? (mesures 8 et 12)
6. Citez au moins deux instruments entendus dans l'enregistrement.

L'épreuve est validée à partir de 4 réponses justes.

### 18. Analyse de la partition

Questions obligatoires

1. Quelle est la tonalité ?
2. Quelles sont la Tonique et la Dominante ?
3. Quels sont le nom et la qualification des intervalles a, b et c ?
4. Quel est le chiffre de la mesure ?

Questions optionnelles

5. Expliquez les chiffres indicateurs de mesure, à la mesure 10.
6. Que peut-on dire du tempo ? Donnez deux autres indications de tempo.
7. Quelles sont les différentes nuances ? Que signifient-elles ?
8. Montre le déroulement complet de la pièce (reprises, etc.).
9. Que signifie le signe :  $\hat{\wedge}$  ?

L'épreuve est validée à partir de 6 réponses justes, dont au moins 3 obligatoires.



## 17. Reconnaissance harmonique

Le professeur joue une des 2 séries.

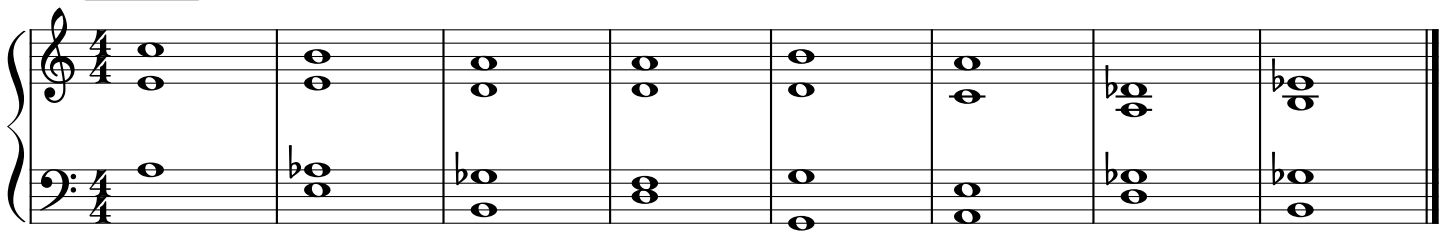
L'élève précise pour chaque accord s'il est Majeur, mineur, ou "autre".

Epreuve acquise à partir de 5 accords reconnus / 8.

Donner la possibilité à l'élève de se rattraper en jouant 3 ou 4 accords supplémentaires

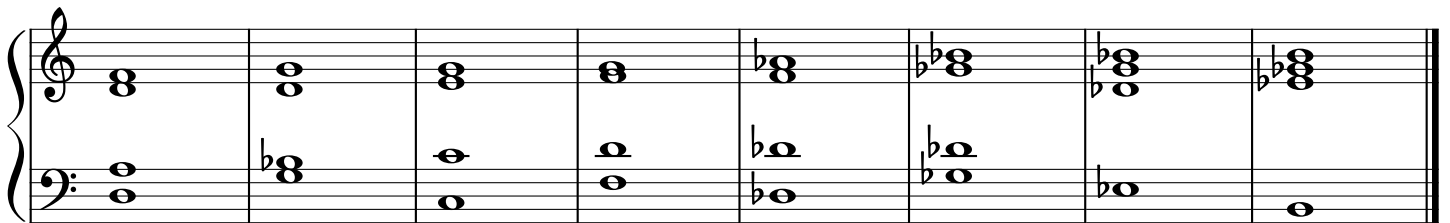
Jouer 2 fois chaque accord et laisser une longue pause entre chacun.

### Série 1



Musical notation for Série 1, showing a sequence of 8 chords in 4/4 time. The first six chords are major triads (C4, D4, E4, F4, G4, A4). The last two chords are minor triads (Bb4, Cb5).

### Série 2



Musical notation for Série 2, showing a sequence of 8 chords in 4/4 time. The first four chords are major triads (C4, D4, E4, F4). The last four chords are minor triads (G4, Ab4, Bb4, Cb5).