

GUITARE CLASSIQUE				
FIN DE CYCLE 1 - INSTRUMENT	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<i>The sound of silence p 4 - extrait de " Une guitare au cinéma" et Piccola passacaglia p 9 - extrait de " 36 études de style pour guitare Volume 4"</i>	P. SIMON A. DUMOND	Consultables sur www.cdm68.com
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
FIN DE CYCLE 2 - EVALUATIONS GLOBALES	épreuve 1 répertoire imposé	<i>Prélude et Allemande - extrait de "Suite en Ré m" et Stompin 'at the Savoy - extrait de "Guitarama" A interpréter avec accompagnement CD sous 3 formes, ordre au choix p 43 à 45 : une version "Guitare seule" p 46 à 48 : une version "Thème" p 46 à 48 : une version "Grille d'accords"</i>	R. de VISEE E. SAMPSON	Universal Edition UE 34480 Edition Hit Diffusion
	épreuve 2 déchiffrage	<i>prélude et Allemande - extrait de "Suite en Ré m" et Stompin 'at the Savoy - extrait de "Guitarama"</i>		
	épreuve 3 chant préparé	<i>Un chant au choix parmi la liste ci-dessous, avec accompagnement au piano :</i> 1. Java Jive 2. Mistral Gagnant 3. Marie-toi 4. Hallelujah 5. La même 6. Let it be 7. Flow my tears 8. Caro mio ben 9. Liebes Mädchen hör mir zu 10. Die Mainacht 11. Clair de lune	Ben Oakland Renaud Charles Trenet Leonard Cohen Vianney et Gims The Beatles J. Dowland G. Giordani W.A. Mozart F. Schubert G. Fauré	Les partitions sont fournies aux responsables d'établissements par le CDMC.
	épreuve 4 analyse	<i>Hornpipe - extrait de "Water Music Suite n°1, HWV 348" de G.F. Haendel La partition est disponible sur www.cdm68.com. Se référer à la fiche technique Analyse dans le guide des évaluations disponible sur www.cdm68.com</i>		
	épreuve 5 projet personnel	<i>Se référer à la fiche technique Projet Personnel dans le guide des évaluations disponible sur www.cdm68.com</i>		
FIN DE CYCLE 3	répertoire imposé	<i>Gavotte I et Gavotte II p 16 à 19 de Lautensuite n°3 a Moll - extrait de "Lautensuite N°3 a-moll" et Etude n°1 Opening Tune - extrait de "11 Préludes - Etudes" et Alla Cubana N°3 p 8 à 9 - extrait de " Five bagatelles"</i>	J.S. BACH A. OURKOUZOUNOU W. WALTON	Ricordi Sy 2216 Consultable sur www.cdm68.com Oxford University Press