

Sara Mangano

Auteur, Metteur en scène, chorégraphe,
Comédienne, danseuse, mime,
Co-directrice de la Compagnie Mangano-Massip.



Après un bac de langues Sara se consacre de manière exclusive à sa formation de danseuse, mime et comédienne. D'esprit curieux et vif elle s'intéresse à toutes les disciplines du spectacle vivant en suivant des nombreuses formations complémentaires. Grâce à ses compétences variées, Sara a été amenée à participer à des productions très différentes. En tant qu'interprète, elle est en effet tour à tour comédienne, mime, danseuse, échassière, marionnettiste, etc....

En même temps elle écrit et met en scène ses propres créations en solo ou en duo avec Pierre-Yves Massip et pour la Compagnie Mangano-Massip. Elle est aussi sollicitée pour chorégrapier des spectacles extérieurs à la Compagnie et comme conseillère technique sur certaines productions.

<http://www.compagniemanganomassip.com>

Formation générale et Artistique

Etudes Générales

1994 **Bac de langues** Liceo linguistico Cadorna Torino

Études Artistiques

1994 Diplôme de l'**Accademia di danza classica e contemporanea del Teatro Nuovo Torino**

1997 Diplôme de l'**Ecole internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau**

1998 École **Le Samovar** : Clown avec Franck Dinot et Théâtre gestuel avec Catherine Dubois

2000/2003 **Ange Magnetic Théâtre** : Avec Antoine Campo et Bernadette Le Saché.

Elle a aussi participé à des nombreux stages :

En **danse** : **Joseph Nadj, Lila Green**

En **Commedia dell'Arte** : **Antonio Fava** (Italie)

En **Mime corporel dramatique** : **Thomas Lhebart** (Etats-unis); **Corinne Soum et Steve Watson** (Londres)

En **Théâtre gestuel et Clown** : **Norman Taylor et Anton Valén** (Espagne), **Alain Gautré**

En chant : **Roy Hart Theater**

Autres Disciplines

Tango argentin (vice champion de France)

Danse rétro

Danse historique

Échasses

Capoera

Chant

Acrobatie

Danse baroque

Escrime théâtrale

Jonglage

Marionnettes

Stylisme

Langues : Italien, Français (bilingue), anglais (parlé et écrit), Espagnol (parlé).

Ses domaines de compétence sont :

°La création artistique dans le domaine du spectacle vivant (écriture, mise en scène, chorégraphie et interprétation)

°La formation aux pratiques artistiques de publics variés.

°La conception et l'organisation de projets de collaboration artistique avec l'étranger

Résidences et Artiste associée

2018/2021 Artiste en résidence au théâtre Victor Hugo de Bagnaux
2013/2016 Artiste associé à L'odyssée scène conventionné de Périgueux
2015/2016 Artiste en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes
2011/2014 Artiste en résidence au Théâtre de Dourdan

Mise en scène , écriture et interprétation

Alice in The Wonderbox (2020)

Écriture, mise en scène et interprétation, **cie MM**
Création à l'automne 2020

Attention peinture fraîche (2019)

Écriture, mise en scène et interprétation, **cie MM et Kinder und Jugendtheater Speyer (Allemagne)**

Théâtre gestuel/danse

création pour et avec les musiciens de la Philharmonie de Ludwigshaffen (Allemagne) le 11 décembre 2019 au Musée d'Art moderne de Ludwigshaffen.

« Rémanence...au Fil du Mythe » (2017/ 2019)

Écriture, mise en scène et interprétation, **cie MM**

Théâtre gestuel.

Première le 14 novembre 2017 au Théâtre de Corbeil-Essone, tournée en France, Italie et Pologne

« Le Corps Théâtre » (2016/2019)

Écriture, mise en scène et interprétation, **cie MM**

Conférence/spectacle sur les arts du Mime et du Geste

Tournée en Pologne, France , République Tchèque, Brésil, Chili, Singapour, Chine.

« Les Aimants » (2014 /2019)

Écriture, mise en scène et interprétation, **cie MM**

Théâtre gestuel.

Première le 17 octobre 2014 au Palace à Périgueux, Tournée en Europe, Porto Rico, Allemagne, Singapour, Algérie avec le réseaux de l'Institut Français, et Chine, notamment au Festival Croisement Shanghai 2019, French May festival Hong Kong 2019, Shenzhen Theater festival 2018, Red Chair theater festival à Nannig 2019, Red Chair theater festival de Wuhan 2018, Nankin theater festival 2018.

L'éternel Ephémère (2015/1019)

Écriture, mise en scène et interprétation, **cie MM**

Théâtre gestuel/ Danse

En tournée en France et à l'internationale, Singapour, Allemagne, Pologne, Italie

« Mais Pourquoi ? » (2015)

Spectacle musicale, mise en scène et interprétation pour l'**Orchestre Régionale de basse Normandie**

Normandie Mars 2015

« Archibald et Margaret » (2000/2014)

Écriture, mise en scène et interprétation, **cie MM**

Théâtre gestuel.

En tournée en France, Europe et États-Unis.

« Dis-moi la vérité et autres histoires » (2008/2016)

Mise en scène et interprétation, **cie MM**

En tournée en France et à l'internationale dernièrement au Mime London Festival 2012, Festival de Mime de Varsovie, tour au Chili 2014, Festival Croisement Pekin 2014, French May festival Hong Kong 2014, Singapour Mars 2015, May Special performance Seoul 2016, tour Brésil 2018.

« Pym, Le dernier voyage » (2011/2013)

Spectacle de clown, mise en scène, **cie MM**

Tournée en France

« Rhapsodie Planète » (2008/2011)

avec **Vassilena Serafimova** et **Pierre-Yves Massip**, **Compagnie Acta Fabula**

Écriture, mise en scène et interprétation

Tournées avec les **Jeunesses Musicale de France**

« Marchands des ciels » (2004/2006)

Co-écriture et interprétation **Compagnie Acta Fabula**

Tournées France et Belgique

« S.Eau.S » (2007/2010)

Spectacle jeune Public, écriture, mise en scène et interprétation, **Compagnie Acta Fabula**

Tournée en France

Série de Conférences démonstrations (2011/2016) :

« **Le Sacre du printemps** », « **L'Oiseau de feu** », « **Petrouchka** », « **Casse Noisettes** », « **Roméo et Juliette** » dans le cadre de la programmation pédagogique de l'**Orchestre national d'Île de France**

« Contes Fantastiques » (2003/2005) et « Chapeau Melon » (1997/2002)

Interprétation et co-écriture, mise en scène **Marcel Marceau**.

Tournées Mondiales

« Les amants de Légende » (2007)

Mise en scène et chorégraphie, pour l'orchestre à **Portée des notes** dirigé par **Sylvain Audinowsky** : Concert dansé, chorégraphie de la suite orchestrale de Roméo et Juliette de Prokofiev et de la suite N 3 de Daphnis et Chloé

Série de Concerts-spectacles (2006/2012)

Mise en scène et chorégraphie : « le cinéma de S. Kubrick », « la musique chez A. Hitchcock », « Love Story » pour l'**Ensemble Bonsaï** dirigé par Sylvain Audinovsky

« Concert Romeo et Juliette »

Mise en scène et chorégraphie : pour l'orchestre d'EDF dirigé par **Claire Levacher** et représenté au Théâtre des Champs Elysées à Paris.

Chorégraphie de certains moments musicaux de « **Roméo et Juliette** » de **Berlioz et de Tchaïkovski** et de « **West Side story** » de **Bernstein**.

Interprétation

Klein Onkle (2016/2019)

Interprétation, dirigé par Matthias Folz avec les musiciens de la Philharmonie de Ludwigshaffen (Allemagne), tournée en Allemagne

« Ballet des fées de la forêt Saint Germain » (2003)

Interprétation, dirigé par **Vincent Dumestre**, chorégraphie de **Cécile Roussat**, le **Poème harmonique**

Spectacle de danse baroque représenté dans différentes villes de France et de Belgique.

« Anankè » (2003)

écrit et mis en scène par **Silvia Moreno** (théâtre de rue), **Compagnie Cavaluna**
Tourné en France

« Callate » (2000/2006)

Rôle de la mère une adaptation de « Noces de sang » de Garcia Lorca, mise en scène par **Silvia Moreno**, **Compagnie Cavaluna**
(théâtre de rue en échasses). Tourné en Europe

« L'histoire du Soldat » de Stravinsky/Ramuz (2004)

Rôle de la Princesse dans, mise en scène d'Antoine Campo et chorégraphie de Jean Guizerix.
Crée pour le festival « Paris Quartier d'été » et pour le théâtre de l'Athénée Louis Jovet.

« Escabeau » (2003)

Ecriture collective, mise en scène **Bernadette Le Saché**, **Compagnie Acta Fabula**
Spectacle de théâtre de rue crée pour le festival de Suresnes.

« l'Indien en smoking » théâtre musical (2000)

Interprétation, mise en scène **Antoine Campo** pour le **CNDM de Montreuil**.

« Barbe Bleu, Copie Conforme » (2000).

Interprétation, mise en scène d'**Ivan Bacciocchi, compagnie Commedia**
Tournés en Europe

« **Les larmes amères de Petra Von Kant** » de Fassbinder (2000)

Rôle de Karine dans, mise en scène **Antoine Campo, Compagnie Ange Magnetic Théâtre**

« **I Demoni** » de Dostoievsky (1999)

Interprétation du rôle de « Pacha », mise en scène **Michele Salimbeni Compagnie Caneandaluso**

Tournée en Italie

« **Pierre et le Loup** »(1997),

Mise en scène d'**Ivan Bacciocchi, compagnie Commedia**

Tournés en Europe

« **Couleurs du Voyage** » (1996)

Interprétation, mise en scène **Costantino Raimondi, compagnie Salto**

Spectacles de théâtre gestuel, tournés en Europe.

« **Carnaval de Giovanni '** »(1998)

Mise en scène **Costantino Raimondi, compagnie Salto**

Spectacles de théâtre gestuel, tournés en Europe.

Assistant de M.Marcel Marceau (1997/2007) en tournée solo et pour des stages et Master Class dans divers pays.

Chorégraphie

« **Le malade imaginaire** »

De Molière, mise en scène **Alain Gaultre**.

Une version « comédie musicale » de la comédie ballet de Molière.

Sara en tandem avec Pierre-yves Massip travail sur les chorégraphies et sur le coaching corporel des acteurs .Les ballets s'inspirent d'un large éventail de danse différentes : de la valse au hip hop en passant par le tango, le modern jazz, et la danse populaire.

Série de Concerts-spectacles:

« Le cinéma de S. Kubrick »,

«La musique chez A. Hitchcock », « Love Story » pour l'**Ensemble Bonsai** dirigé par Sylvain Audinovsky

Série de Conférences démonstration :

« **Le Sacre du printemps** », « **L'Oiseau de feu** », « **Petrouchka** », « **Daphnis et Chloé** » et « **Casse-Noisette** » dans le cadre de la programmation pédagogique de l'**Orchestre national d'Île de France**

« **Les amants de Légende** »

Pour l'orchestre à **Portée des notes** dirigé par **Sylvain Audinowsky** :

Concert dansé, chorégraphie de la suite orchestrale de Roméo et Juliette de Prokofiev et de la suite N 3 de Daphnis et Chloé.

« **Concert Romeo et Juliette** »

Pour l'orchestre d'EDF dirigé par Claire Levacher :

Chorégraphie de certains moments musicaux de « Roméo et Juliette » de Berlioz et de Tchaïkovski et de « West side story » de Bernstein.

« **Apocalypse** » et « **éléments** »

Ces spectacles mettent en scène 200 bénévoles dans des scénarios mélangeant l'histoire et le merveilleux. Ils sont conçus par la Compagnie Acta Fabula sous la direction de Florence Kadri et à la demande de l'AMVCC (association de mise en valeur de Coucy le Château) pour mettre en valeur le patrimoine historique et architectural du site de Coucy.

Sara a imaginé les parties chorégraphiques en étroite collaboration avec Florence Kadri pour que ces chorégraphies soient des moyens à part entière de raconter l'histoire et non de simples intermèdes dansés.

À ce propos, le travail sur la danse est fortement théâtralisé et s'insère dans le scénario comme un ressort dramatique. Le rôle de la chorégraphie ne se bornant pas seulement à la pure danse mais aussi à la mise en mouvement de certaines scènes d'ampleur.

Le travail requis pour ce genre de spectacles est aussi et avant tout un travail de formation au mouvement dramatique et à la danse des amateurs interprètes du spectacle. L'Object artistique qui naît se crée grâce à un incessant va-et-vient entre les compétences et les envies du chorégraphe et les possibilités et les énergies d'interprètes venant de milieux très différents.

(Médecin, professeurs, ouvriers, paysans.)

Activités Pédagogiques

Depuis le début de sa carrière professionnelle Sara a toujours gardé une place de choix pour la pédagogie. L'échange de compétences et d'énergies qui est au cœur de l'enseignement l'intéresse particulièrement et la stimule à trouver de nouvelles solutions pour s'adapter aux publics différents et leur faire part de cet enthousiasme inconditionné qu'elle a pour l'art du théâtre et en particulier l'amour du corps, des mouvements et de ses potentialités expressives.

- ° Janvier 2020 Résidence d'artiste en milieu scolaire au Lycée Français de Shanghai
- ° 2012/ 2020 intervenante Arts du Mime et du Geste à « L'Accademia Teatrale Sofia Amendola » de Rome
- ° 2015/ 2020, Masterclass et conférences, résidence d'artiste en milieu scolaire au Lycée Français de Singapour
- ° Septembre 2019, Masterclass international au grand Théâtre de Shanghai
- ° été 2019, professeur à la première académie des Arts du Mime et du Geste, théâtre l'Odyssée à Périgueux.
- ° 2019 résidence-mission CLEA/ Grand Paris Seine et Oise avec le projet « Genius Loci »
- ° janvier 2019, intervention au rencontre pédagogique du CDMC de Haute Alsace
- ° 2018 Intervention à l'académie de l'Union école supérieure professionnelle de théâtre de Limoges
- ° 2018 Coaching/Masterclass à international theater center Comiso (Italie)
- ° 2018 Projet Pétrouchka avec l'Orchestre Nationale d'Ile de France

- 2018 Résidence d'artiste en milieu scolaire au Lycée Français de Brasilia
- 2018 Dispositif PEAC pour l'académie de Versailles
- 2018 Projet Dix-mois d'école et d'Opéra avec le lycée Fernand et Nadia Léger de Argenteuil
- 2017 Masterclass et conférences au Lycée Français d'Algér
- Septembre/Octobre 2017: Série d'interventions pédagogique à China arts academy de Hangzhou et à l'université Normale de Shanghai
- Décembre 2017 Masterclass à l'odyssée scène conventionné Arts du Mime et du Geste, Périgueux, dans la cadre de la Biennale des Arts du Mime et du Geste
- 2015 résidence-mission CLEA/ Seine –Essonne avec le projet « LIB »
- 2014, elle présente le projet pédagogique « Médée » à l'Eurocampus de Shanghai
- Juillet 2014, Masterclass au festival Mimos à Périgueux
- Juillet 2013, elle anime un atelier pour adolescents pour l'association Fougères Loisir (93)
- Juillet 2013 elle est invitée par EURYE, union européenne de recherche sur le Yoga à L'école, pour donner une masterclass pendant leur colloque internationale à Evian.
- Mars/Juin 2013 elle est invitée au ITI (intercultural theatre institut) à Singapour en tant que pédagogue des Arts du Mime et du geste
- 2012/2013 elle anime un atelier de mime contemporain à la **MPAA/Saint Blaise**
- 2009/2014 elle collabore avec **le lycée Français de Madrid** et l'institut Français où elle présente des spectacles mixtes professionnels/élèves suite à des stages intensifs avec la classe en option théâtre

- 2009/2014 elle anime des stage professionnels à la **Ferme de Trielle**, au festival « **l'isola del teatro** » en Sardaigne, à la Volga (auvergne) , au Théâtre du Mouvement, au Be Festival de Birmingham ainsi qu'un stage jeune public au festival **Mimos**, et un stage professionnel au **Mime London festival** ainsi que au **Mime art festival de Varsovie**, **French May festival Hong Kong**, **Penghao Theater Pekin**, **Teatro del Lago Chili**

- 2008/2009 elle est professeur de théâtre gestuel au studio « la cuisine »

- Eté 2006 , 2007, 2008,2009, 2010 elle participe avec la compagnie Acta Fabula au projet du ministère de la culture « **les portes du temps** » : animations d'atelier de mime pour **jeune public** (2 heures, public : 4/17 ans).
Sites de « Port Royal de champs », « Musée nationale de la Renaissance au Château d'Ecouen » et « château de Compiègne »
- Depuis 2007 elle collabore avec **l'orchestre nationale d'île de France** à des activités pédagogiques : deux conférences démonstrations sur les **Ballets Russes** respectivement sur *l'oiseau de feu* en 2007 et *Petrouchka* en 2008, ainsi que sur *Casse-noisette* en 2010 et sur *Les Lumières de la ville* en 2012 . Public:10/18 ans et adultes

- De 2003 à 2007 elle est **professeur** de théâtre gestuel au **conservatoire du 6^{ème}** arrondissement de Paris .Cour hebdomadaire de 3h. Public : jeunes acteurs en voie de professionnalisation 18/25 ans.

- En aout 2005 festival « **l'isola del teatro** » Santolussurgiu (Italie) : stage international de mime corporel à destination des professionnels, « Il corpo poetico », et organisation d'une master class avec **M. Marceau**. Spectacle autour d'une écriture collective « le voyage du corps poésie »

- Depuis 2002 elle collabore à l'enseignement du théâtre gestuel à **l'Accademia di teatro integrato di Roma** dirigé par **Maria Giovanna Rosati Hansen**. Plusieurs stages de 15 jours. Public : jeunes acteurs en voie de professionnalisation 18/25 ans.

°De 2002 à 2003 elle a été **professeur de théâtre gestuel** à l'école d'acteur « **Ange Magnétic Théâtre** » Cour hebdomadaire de 5h, Public : jeunes acteurs en voie de professionnalisation 18/25 ans.

°De 2002 à 2003 elle anime un **atelier de danse** mensuel pour l'association « **Philomuses** ».Public : 5/8 ans

°Depuis 2001 elle forme au mime et à la danse les acteurs de la **Compagnie Acta Fabula**. Ateliers réguliers sur des weekends. Public : **acteurs professionnels**

°De 2000 à 2002 elle a animé de stages de formation aux **portées dramatiques** au sein de l'**école Marcel Marceau**. Trois stages de 15 jours. Public : jeunes acteurs en voie de professionnalisation 18/25 ans.

°En novembre 2001 elle **assiste M. Marceau** pour un stage de mime à l'**université d'Hawaii**. Deux jours. Public : jeunes acteurs en voie de professionnalisation 18/25 ans.

°De 1999 à 2002 elle anime quatre stage de théâtre pour le **lycée Classique Giuseppe Garibaldi** de La Maddalena de la durée de 15 jours chacun, donnant vie à plusieurs spectacles de fin de stage : « **sogni di una notte di mezza estate** » en collaboration avec Michele Salimbeni en 1999, « **il sognato viaggiatore** » en 2000 « **Jacques Prevert o la festa segreta** » en 2001, « **il labirinto degli specchi** » en 2002. Public : jeunes de 15/20 ans,

°En 2001, stage d'un mois pour les élèves du lycée Classique Giuseppe Garibaldi de La Maddalena, pour la préparation d'une version réduite en français du « **Le Balcon** » de **Jean Genet**, présenté à l'occasion du concours de l'**alliance française** à Sassari et à Nuoro où il gagne le premier prix pour la région Sardegna et il est sélectionné pour le rassemblement de **St. Petersbourg** (10 élèves de 15 à 18 ans)

°Depuis 2000 avec la compagnie Acta Fabula, elle **anime des ateliers de danse et théâtre gestuel** pour amateur dans le cadre de la préparation des spectacles organisés par des villes ou des associations culturelles :

Depuis 2001 elle forme à la danse et au théâtre gestuel **les amateurs** de l'association *AMVCC*, pour les spectacles « **Apocalypse** » (2005/2008) et « **Eléments** »(2001/2005) à Coucy le château. Plusieurs interventions en weekend. Public : amateurs 7/77 ans

De 2006 à 2007 elle forme à la danse et au théâtre gestuel les amateurs de l'association *Mille luci per Garibaldi* pour la préparation du projet culturel « **Mille luci per Garibaldi** » et du spectacle « **L'ombra di Garibaldi** ».4 stage de 15 jours. Public : amateurs 7/77 ans

°De 1996 à 1997 elle anime un **atelier de mime** hebdomadaire d'une heure trente, dans le cadre des **ateliers bleu**, paris 7eme.Public : 5/7 ans

°Depuis 1997 elle anime régulièrement de stage d'initiation au théâtre gestuel, mime et danse dans les **Universités, Lycées, collèges, écoles élémentaires, écoles de théâtre et festival en France, Italie, Serbie et Etats-Unis**. Elle a aussi enseigné à des publics des jeunes sourds et muets et d'enfants handicapés mentaux

Travail de Collaboration avec l'étranger

Vivant depuis 25 ans en France, Sara a toujours maintenu le contact avec sa terre natale, l'Italie. C'est pourquoi elle a cherché à mettre en place des projets pédagogiques pour les jeunes et des collaborations avec des organismes culturels et des compagnies théâtrales italiennes.

° **Be in the Move Festival e cantiere di ricerca Artistica (2019/2022)**

Création et organisation d'un festival autour de la figure de Giuseppe Garibaldi entre mémoire et actualité (projet triennale) à La Maddalena (Sardaigne)

°« **Regards Croisés, Garibaldi 2007** » projet européen à l'occasion des célébrations du bicentenaire de la naissance de Garibaldi à Nice. Project qui voit la collaboration des deux compagnies italiennes « Teatro Del Sale » et « Teatro Metis » et d'un réalisateur espagnol : Juan Carlos San Pedro.

° « **Festival teatro sotto le stelle** » : La Maddalena, Sardaigne (2000/2003). Création et direction artistique. Le but étant d'encourager et de développer l'activité théâtrale dans la région en réunissant des spectacles professionnels et des travaux issus des stages suivi par des jeunes.

°La réalisation pour le lycée classique de La Maddalena de différents projets pédagogiques et d'une réduction du « **Balcon** » de Jean Genet dans le cadre d'un concours de théâtre en français organisé par l'**Alliance Française. 1^{er} prix pour la région Sardaigne.**

Invité à participer à la rencontre finale à St Petersburg.

°Collaboration avec l'**associazione culturale Contro Chiave** et avec **la scuola di teatro integrato di M.G.Rosati Hansen** pour l'organisation de stage et spectacles et autres événements culturels à **Rome.**