

Marie LLANO

(María Josefa LLANO LLAMAZARES, dite)



ACTUELLEMENT

Depuis septembre 2015 : PEA d'Art dramatique, Responsable du département et Chargée de Développement au CRR du Grand Besançon.

LANGUES

Bilingue : Espagnol (langue maternelle) et Français

Anglais : niveau moyen+

Brésilien et Italien : notions

DIPLÔMES & CONCOURS

2014: Titularisation au grade de PEA

2013 : Lauréate du Concours externe CNFPT

2008 : Certificat d'Aptitude pour l'Art dramatique

2006 : Master 2, UFR d'Espagnol, Paris III

2006: Diplôme d'État d'enseignement du théâtre

2005 : Licence professionnelle « *Encadrements d'ateliers de pratiques théâtrales – Pédagogie de la transmission* », Institut d'études théâtrales, Paris III

1982-1986 : CNR de Bordeaux - Art dramatique:

Cycle initial, puis Classe professionnelle

(30h/semaine), cursus complet de 2 ans

1981-1983 : Licence ès lettres d'Espagnol,

Université Bordeaux III

EXPERIENCE PÉDAGOGIQUE

2010-2020 : Jury Agrément départemental Théâtre, CDMC de Guebwiller

2010 : Jury du DE Art dramatique, Grenoble

2008-2019 : Jury d'examens, CRR de Lille, Toulon, Nice, Amiens...

2008-2015 : PEA Art dramatique, CRR de Metz Métropole

2008 : Direction de stage au CRR de Nancy

2008 : Professeur de théâtre à Paris Ateliers (Ville de Paris)

2007 : Direction de stage au CRD de Carcassonne

2006/2008 : Professeur et metteur en scène de la troupe amateur du site Paris 17 de PSA Peugeot-Citroën

2005/2006 : École Grégoire-Ferrandi, intervenant Théâtre, Paris

2002-2003 : Intervenant Théâtre au lycée Sainte-Elisabeth, Paris

1993-1994 : Intervenant au collège de la Grange aux Belles, Paris

1993 : Direction de stage au Festival des Malins plaisirs, Montreuil-sur-Mer

EXPERIENCE D'ORGANISATION

2015-2020 : Responsable de Département Art dramatique & Chargée de développement, CRR de Besançon :

- Restructuration du Département, création du COP
- Développement et pérennisation des partenariats
- Co-écriture du Règlement des études Art dramatique
- Conception et mise en service de la Licence Arts de la Scène, délivrée conjointement par le CRR et l'Université BFC
- Création pour le Cycle d'orientation professionnelle d'un Atelier de mise en scène
- Adaptation et mise en scène de *Quartett* de Heiner Müller (2015), puis de *Frères humains*, d'après Georg Büchner, John Steinbeck et Kurt Weill (2020), pour les étudiants des Promotions 1 et 4 du COP. Scène nationale de Besançon, Grand Kursaal de Besançon.

2008-2015 : PEA Art dramatique, CRR de Metz :

- Transformation de la Classe de théâtre en Département Art dramatique puis création du COP

EXPERIENCE ARTISTIQUE

Coach Direction d'acteurs pour les Compagnies:

Compagnie Graine de Vie, Besançon, 2019-2020

FRAC Franche-Comté (performances), 2015-2018

Compagnie Stasimon, Paris, 2013-2015

Comédienne

Théâtre :

De 1983 à 1986, créations et tournées à Bordeaux et en Aquitaine, puis à Paris et en France à partir de 1986

Cinéma :

2007 : *La faute à Fidel*, de Julie Gavras, Mère Anne-Marie

1998 : *Lettres à la vie*, de Maud Villemain, Elle

1995 : *Ridicule*, de Patrice Leconte, La mère du petit Léonard

Télévision

2003 : *Une femme d'honneur*, TF1

1986 : *Thaïs*, opéra de Massenet, FR3

Coach comédiens bilingue (cinéma) pour:

Stefano Accorsi (premier rôle masculin) dans *La faute à Fidel*, long métrage de Julie Gavras, 2007

- Valéria Golino (premier rôle féminin) dans *Olé!*, long métrage de Florence Quentin, 2006

Comédienne voix bilingue

1993-2009: Doublage cinéma : *Pulp Fiction*, de Quentin

Tarantino, *Carla's song*, de Ken Loach, *Bandidas* de Joachim

Ronning, *Cat woman*, de Pitof, *Breaking bad*, de Vince Gilligan

(TV), NY Undercover, Fox (TV)

Enregistrement en espagnol et en français de publicités internes et externes (Chanel, Kenzo, Lancôme...), d'institutionnels (Air France, AGF, Aérospatiale...), habillages voix (Altadis, Office national des forêts, Suez...), Paris.

Metteur en scène

2014 : *Trois cœurs*, d'Élise Arpentinier, Art Studio Théâtre, Paris,

2007 et 2008 : *Clair obscur et L'oiseau bleu Café*, écriture de plateau, Théâtre du Renard, Paris

1995 : *Les nonnes*, de Eduardo Manet, Amandiers de Paris

1999 à 2012 : Poétiques (Jardins de Paris, Île de France) et coach direction d'acteurs pour théâtre

1986 : *Le Sicilien ou l'amour peintre*, de Molière, Th. Barbey, tournée en Aquitaine

1985 : *Les amours de don Perlimplin avec Bélise en son jardin*, de Federico G. Lorca, Th Barbey, tournée en Aquitaine

1983 : *Los cuernos de don Friolera*, dans le texte, de Ramón del Valle Inclán, Université de Bx III, Th. De Vitoria, Espagne

1982 : *Bodas de sangre*, de Federico G. Lorca, dans le texte, Université de Bx III, Th. de Vitoria, Espagne

Directrice de compagnie théâtrale

1994 - Fondatrice et metteur en scène : Cie La Navarra, co-produite par le Théâtre des Amandiers Ville de Paris et le Théâtre André Malraux de Gagny (93)

1985 – Co-fondatrice et metteur en scène : Cie du Loup, subventionnée par la DRAC Aquitaine et la Fondation ELF-Aquitaine

1981 – Co-fondatrice et metteur en scène : Théâtre universitaire en langue espagnole, subventionné par l'Université de Bordeaux III et l'Ayuntamiento de Vitoria, Espagne

Écriture

II.43

La marcheuse, ou Périfarca

PAR AILLEURS

- photographie argentique, numérique, infographie, collages vidéo
- maîtrise des logiciels Word, Photoshop, iMovie, Garage Band
- peinture à fresque
- tir à l'arc
- Permis B