

Curriculum vitae

Florence Hilali-Chavannes, née en 1967 à Lausanne (Suisse), étudie en Alsace.

Elle dirige des chorales d'enfants et de jeunes et suivra plusieurs formations de chef de chœur. Elle débutera l'Eveil Musique et Danse avec une collègue de danse, Myriam Baumann, et entame un travail de réflexion et de recherche pédagogique mené conjointement, plusieurs années avant que cela se répande dans toute la France. Elle a enseigné dans différentes Conservatoires de l'Est de la France, en Alsace, Moselle, Meurthe et Moselle, dans le Doubs et est actuellement professeur au Conservatoire de Reims. Elle continue de mener des réflexions pédagogiques sur l'enseignement, les liens entre la musique et les autres arts (danse, peinture...), les liens entre Formation Musicale et Instrument et continue à vivre la pédagogie comme une matière vivante et évolutive. Elle reprend à son compte la phrase de René Schmitt « Nous ne sommes pas des potiers, mais des jardiniers, qui semons et aidons la plante à grandir et à s'épanouir ».

Diplômes et Concours

2013 : Concours interne de Professeur Territorial d'Enseignement Artistique

2013 : Concours externe de Professeur Territorial d'Enseignement Artistique

2013 : Certificat d'Aptitude

2005 : Licence en Musicologie à Paris IV-Sorbonne

1991 : Diplôme d'Etat de formation Musicale

1990 : Médaille en Déchiffrage au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Strasbourg

1990 : Certificat de Fin d'Etudes en Musique de Chambre au CRR de Strasbourg

1989 : Médailles en Formation Musicale et en Violon au CRR de Strasbourg

Formation

1. Formation Musicale

2015 : Titularisation en tant que Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montbéliard(CRD).

1998 : Titularisation en tant qu'Assistante Spécialisée d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI) de Sarrebourg

1990-1991 : Cours avec Odette Gartenlaub et Jean-Clément Jollet au Conservatoire de Tours

1974-1989 : Etudes au CRD de Colmar et au CRR de Strasbourg

2. Direction Chorale

1998-1999 : Préparation au Diplôme d'Etat d'Ensembles Vocaux avec Rachid Safir et Brigitte Rose au CRD de Montbéliard

1989 : Direction chorale au Conservatoire du Luxembourg avec Pierre Cao

3. Violon

2003-2005 : Cours au CRR du Grand Nancy avec Marthe Tercieux

1974-1989 : Etudes au CRD de Colmar et Mulhouse ainsi qu'au CRR de Strasbourg

2. Formation continue

2016- 2018 : Cours de violon baroque au CRD de Montbéliard avec Andres Gabetta

2015-2018 : Cours d'accompagnement piano avec Véronique N'Go Sachien au Conservatoire de Montbéliard

1998-2018 : Chant avec Mireille Delunsch, Renée Meyer-Monneret à Strasbourg, avec Arcadie Volodos au CRR du Grand Nancy et au CRD de Montbéliard avec Isabelle Jost

2015/2018 : Formation Feldenkrais au CRD de Montbéliard avec Catherine Dubois

2011-2014 : Basse continue au CRR du Grand Nancy avec Jérôme Montdésert

1992-2014 : Piano aux CRR de Strasbourg et Nancy avec Marguerite Riehl, Martine Colson et Catherine Chauffard

1989 à 1992 : Analyse avec René Schmitt, Ecriture et Composition avec Pierre-Yves Meugé, Harmonie avec Guy Struber au CRR de Strasbourg

2014/2015 : Cours de théâtre au CRD de Montbéliard avec François Costagliola

Projet de formation pour 2020 : Certification en Communication Non Violente et informatique musical

Pratique artistique

- **En musique instrumentale :**

1981-2017 : Musique de Chambre, en petites et grandes formations

1984-2000 : Concerts divers

1977-2000 : Orchestres de Chambre, à Colmar, Mulhouse, Strasbourg et Sarrebourg

1982-1990 : Orchestre Symphonique à Strasbourg

1982-1990 : Orchestre de Musique Traditionnelle Hongroise à Strasbourg

- **En musique vocale :**

2017 : Participation vocale à la pièce de théâtre « Les Evènements » de David Greig avec Romane Bohringer à la Manufacture de Nancy et Hansel et Gretel à Montbéliard

1975-2017 : Petits et grands chœurs avec Arlette Steyer, Erwin List, Claire Marchand, Pierre Cao, S. Duke...

1983-2007 : Direction de chœurs d'enfants, de jeunes et d'adultes à Strasbourg, CRI de Sarrebourg, CRR de Nancy

1979-1987 : Ensembles vocaux à Colmar

Expérience pédagogique

- **Formation Musicale :**

2017 : Jury à l'ESM Bourgogne Franche-Comté pour l'attribution du DE par VAE (valorisation des acquis et de l'expérience professionnelle)

2014- 2018 : Professeur et coordinatrice du département de Formation Musicale au CRD de Montbéliard. Enseignement en initiation, cycles I, II, III amateur et Cycle à Orientation Professionnelle ainsi qu'une classe de Préparation aux concours d'établissements supérieurs

1994-2014 : Assistante Spécialisée au CRR du Grand Nancy (I, II, III cycle et classes d'initiation), à la Maîtrise de garçons de Colmar, au CRD de Colmar, au CRI de Sarrebourg (I, II, III cycle)

1991-1994 : CRR de Strasbourg (I, II, III cycle)

- **Direction Chorale :**

1983-2006 : Cours de Chant Choral au CRR du Grand Nancy et de Strasbourg, au CRI de Sarrebourg et en Ecole de Musique

1998-2000 : Cours de déchiffrage à la Maîtrise de garçons de Colmar

1991-1999 : Direction de chorales d'enfants en CRI, EMM et dans des Ecoles primaires à Strasbourg et Sarrebourg

1989-1990 : Direction d'une Chorale de jeunes adultes (15-25 ans) à Strasbourg

1979-1982 : Travail vocal en chœur au CRD de Colmar avec Arlette Steyer

- **Enseignement du Violon :**

1989-2012 : CRR et EMM à Strasbourg ; cours privés

- **Formatrice :**

2018 : Formatrice pour l'ADIAM 67 pour les enseignants de Formation Musicale du Bas-Rhin

2018 : Formation de formateurs dans le cadre du Mouvement pour une Alternative Non-violente (MAN)

2017-2018 : interventions dans les écoles et en Centres de détention sur la gestion des conflits et la Communication Non-Violente

2002-2016 : Tutrice pour des stagiaires des CEFEDM de Bourgogne et de Lorraine

2010-2017 : Formation de formateurs sur la technique du Théâtre Forum (gestion des conflits), sur la Communication Non-Violente et la gouvernance partagée

2011 : Techniques d'animation et de gestion coopérative de groupes en réunion : Forum ouvert, tables coopératives, sociocratie, analyse coopérative des conflits

- **Divers :**

2008-2018 : membre du MAN (Mouvement pour une Alternative Non-violente)

2017 : animations de débats publics et organisation de projections de films sur le thème de l'éducation

2013-2017 : membre du Printemps de l'Education

2013-2014 : membre du Conseil National d'Administration de Récit (Réseau pour une éducation citoyenne) et co-présidente pour la région Lorraine

2011-2014 : Animation d'un groupe de réflexion pédagogique inter-réseau sur Nancy, regroupant des associations, des fédérations de parents d'élèves, des directeurs d'établissements, des enseignants, des membres du Conseil Régional, d'éducateurs, psychologues, personnel du Foyer de l'Enfant

Stages et formations diverses

2014-2017 : Stages Manager un projet , Manager le changement, Le pilotage et l'animation des équipes pédagogiques d'un établissement d'enseignement artistique, La gouvernance partagée

2011-2017 : - Formations sur les techniques d'animation des débats participatifs – Formations sur la gestion des conflits

1987-2017 : - Stages sur les pédagogies Kodaly, Dalcroze, Orff, Martenot, Yves Klein

2007/2017 : - Stage « Adapter sa pédagogie de l'enseignement musical à l'adolescent »

2010-2016 : - Formation aux premiers secours

2006 – 2016 : Stages « L'informatique au service des enseignants en musique »

2015 : Stage sur Les parcours différenciés

2015 : Stage sur la Soul musique

2015 : Formation d'intégration, Catégorie A

2015 : Stage Improvisation et composition

2014 : Stage sur le style et l'interprétation baroques

2014 : L'encadrement en établissement d'enseignement artistique

2004-2014 : - Stages sur le mouvement dansé et le geste vocal en Formation Musicale ; et sur Le corps comme instrument, Stages d' « Eveil à la danse et au mouvement dansé » et stages sur le corps en mouvement, Stage sur la danse et les enfants de 4 à 6 ans avec Marina Rocco

- Stage sur la cohérence de la pédagogie au sein de l'équipe de Formation Musicale

- Stages sur la prévention des pathologies chez les musiciens

2012-2013 : - Formation Faber et Mazlich : « Parler pour que les enfants écoutent »

- Stage de théâtre de rue

- Stage sur la technique Feldenkrais

2012 : - Week-end national de réflexion : « Construction d'un autre modèle éducatif à l'école et en-dehors de l'école »

- Formation à la coopération

- Stage sur les jeux coopératifs

- Stages sur la technique du théâtre forum

1997-2006 : Stages sur le « Rapport entre Collectivité et partenaires extérieurs

2003 -2017 :

- Formation « La musique contemporaine dans la Formation Musicale » avec Georges Aperghis, Guillaume Connesson, Philippe Hersant, Andrea Cohen, Eric Tanguy, Ahmed Essyad

- Stage « Autour de la Maison Opéra » à l'Opéra de Nancy

2000 : Stage « Enseigner la musique autrement »

1982-1999 : Stages de direction chorale

1999 : Stages de préparation au diplôme d'Etat de direction d'ensembles vocaux, avec Rachid Saphir

1991 : Stage sur la kinesthésie

1974-1987 : Stages de violon, d'orchestre et de chant choral