

# Deux journées autour de la créativité et de l'invention

## Objectifs

- Savoir concevoir, mettre en œuvre et évaluer des situations d'écriture liées à une production musicale, dans le cadre pédagogique des cours de formation musicale.
- Pouvoir mettre des élèves de tous niveaux en situation d'écriture dans des contextes variés.
- Identifier l'intérêt, les limites, les avantages et inconvénients de l'utilisation de l'écriture en cours de formation musicale.
- Pouvoir intégrer l'écriture à ses outils pédagogiques quotidiens.

## Contenu

- Apports méthodologiques et pédagogiques.
- Exercices d'écriture et d'arrangement.
- Travail sur le langage et les modes.
- Echanges sur les pratiques personnelles des enseignants dans le domaine de l'invention :
  - mise en commun, productions musicales, et temps d'échanges sur les situations rencontrées.
  - conception de situations pédagogiques utilisant l'écriture pour les élèves.

## Intervenants

### Julien Pauly

Diplômé d'Etat, Julien Pauly a enseigné la clarinette et la FM dans plusieurs conservatoires d'Île-de-France. Il est actuellement Directeur du Pôle d'enseignement artistique de la ville de Maurepas (78). Il accorde une place très importante à l'écriture et à l'invention, comme outils d'invention.

### William Grosjean

Compositeur et titulaire du C.A. de professeur chargé de la direction, William Grosjean se consacre à l'enseignement de la musique de chambre et de la formation musicale (formation instrumentée, ateliers d'écriture et d'inventions) en essayant d'explorer en permanence de nouveaux chemins et d'expérimenter des formules qui placent l'élève au centre d'une aventure de découverte et de prise de responsabilités.

## Public concerné

Professeurs de FM, d'instrument, de classe d'orchestre et pratique collective, musiciens intervenants, coordinateurs pédagogiques, étudiants.

## Calendrier

Lundi 22 février et mardi 23 février 2021  
9 h – 12 h / 14 h – 17 h

## Durée

2 jours

## Lieu

CDMC68

## Tarifs

135 € (public alsacien)

Hors Alsace : nous consulter

Conditions de paiement : comptant

## Modalités pratiques

### Délai d'accès

Se référer au calendrier.

Pour les formations sur mesure, prévoir 3 mois de préparation.

### Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap. Nous contacter.

### Prérequis généraux

Pratique artistique régulière

### Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer avant et après la formation.

### N° de déclaration

42680118268 Référencement Datadock

## Plan de formation

2021



## CDMC de Haute-Alsace

34 rue des Dominicains - BP 95  
68500 GUEBWILLER

Tél. : +33 (0)3 68 00 12 10

contact@cdmc68.com

[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

Le CDMC possède la certification OPQF



## Fiche d'inscription

### Modalités

Remplir et envoyer la présente fiche d'inscription par courrier postal ou courriel.

### Délai

Envoi avant le : lundi 1er février 2021

Madame       Mademoiselle       Monsieur

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ Mobile : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_ Employeur(s) : \_\_\_\_\_

Je souhaite m'inscrire à la formation "2 jours autour de la créativité et l'invention"

Je prends en charge le montant **à titre personnel**.

Je joins un chèque d'un montant de 135 € (Alsace) / (hors Alsace nous consulter) libellé à l'ordre du CDMC qui sera encaissé à l'issue de la formation.

Le montant est pris en charge par **mon employeur, AGEFOS PME ou l'AFDAS** :

Employeur / Association : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Date :

Signature du  
demandeur :

Signature de  
l'employeur :



### CDMC de Haute-Alsace

34 rue des Dominicains - BP 95  
68500 GUEBWILLER

Tél. : +33 (0)3 68 00 12 10

contact@cdmc68.com

[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

Le CDMC possède la  
certification OPQF

