



Utiliser l'instrument en cours de Formation Musicale

L'utilisation de l'instrument en cours de FM est une méthode de plus en plus répandue. Cette boîte à outils donne quelques conseils pour se lancer.

Pour réussir...

- ▶ L'instrument est utilisé comme outil au service des apprentissages, au même titre que peut l'être la voix. Il ne faut pas chercher à utiliser l'instrument pour tous les exercices du cours.
- ▶ L'expérience montre que même si la mise en place du cours prend du temps au début (montage de l'instrument, installation...), les élèves prennent rapidement leurs marques. Plus l'instrument est utilisé tôt dans le cursus, plus les élèves sont habitués à apporter leur instrument dans tous les cours de musique, plus le lien entre Formation Instrumentale et Formation Musicale est facile.
- ▶ Les problèmes liés à l'instrumentarium (piano, batterie, harpe...) peuvent être réglés en proposant à tous les élèves d'alterner entre utilisation de l'instrument et de la voix, ou en utilisant régulièrement le piano (permet également de développer l'écoute harmonique de tous les élèves).
- ▶ Dans les premières années d'apprentissage, les acquisitions techniques divergent d'un instrument à l'autre. Le contenu du cours doit s'adapter en fonction des instrumentistes présents dans le groupe. Il faut savoir se renseigner sur les étapes d'apprentissage de chaque instrument auprès des professeurs d'instruments. Encore une fois, les élèves peuvent alterner entre voix et instrument.
- ▶ L'objectif de l'utilisation de l'instrument en cours de FM n'est pas la production sonore (artistique) mais les notions acquises (pédagogie).
- ▶ Il faut oser se lancer dans l'utilisation de cette méthode, quitte à tâtonner dans les propositions faites aux élèves. Beaucoup de choses s'apprennent avec le temps, par expérience.

Les avantages...

- ▶ Le lien entre Formation Instrumentale et Formation Musicale est renforcé.
- ▶ La découverte de tous les instruments par tous les élèves est une richesse.
- ▶ Les élèves sont plus acteurs de leur formation.

Quelques idées de contenu de cours...

► Relevé / Théorie

Sur un support auditif, les élèves peuvent : analyser ce qu'ils entendent, repiquer des extraits (mélodie, basse, harmonie), transposer, arranger / transcrire, s'en servir pour improviser.

Pour les plus petits niveaux, les relevés peuvent se faire sur de tous petits extraits, avec des notes conjointes ou sur une petite échelle (5 sons par exemple). Ils peuvent être préparés par des sirènes. Les relevés sont ensuite écrits par les élèves.

Il est possible d'aborder un large panel d'esthétiques tout au long de l'année, et se l'approprier avec l'instrument.

► Lecture

Chaque élève choisit une note, et joue un rythme écrit au tableau.

Sur la base de la lecture d'un quatuor à cordes, chacun joue une voix. Cela permet d'aborder des notions de transposition, d'accords, de culture, etc...

► Mémorisation

Ecouter et reproduire une cellule mélodique. Ne pas hésiter à prendre le temps nécessaire pour chacun.

► Ecoute harmonique

En 1^{er} cycle, accompagner un chant est possible avec quelques accords.

Pour les plus avancés, utiliser *Clapping music* de Steve Reich : faire changer les accords à chaque nouvelle cellule, ou un choral de Bach : jouer les accords, les écouter, les renverser, les chanter.

► Théorie

Pour comprendre certaines notions (gamme, accords...), passer par la recherche sur l'instrument avant de nommer et verbaliser.

► Travail à la maison

Pour revoir ce qui a été fait en cours (travail rythmique notamment)

Apprendre un chant en le jouant avec son instrument