

Méthode O passo

Cette méthode, créée par le brésilien Lucas Ciavetta, est basée sur la sensation rythmique par le corps. Toutes les informations sont sur www.institutodopasso-fr.org

Quelques explications...

Le site de l'institut O passo est riche d'informations, renseignements et vidéos de démonstration de la méthode : <https://www.institutodopasso-fr.org/folhas>

Quelques exemples d'utilisation...

► Imitation / Invention

Mesure proposée par le professeur à répéter immédiatement
Chaque élève peut ensuite inventer une suite, avec une consigne rythmique (exemple : utiliser une syncopette, ne pas répéter de rythmes, etc.)

► Boucles rythmiques

A plusieurs voix. Chaque voix frappe uniquement le 1^{er} temps de chaque mesure.

Voix 1 : 4 - 4 - 4

Voix 2 : 3 - 3 - 3 - 3

Voix 3 : 2 - 3 - 2 - 3 - 2

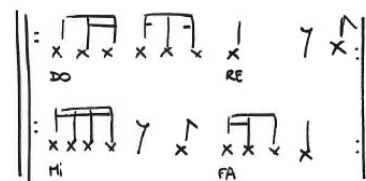
► Lecture rythmique

La phrase rythmique est frappée en ajoutant un temps à chaque répétition.

A l'unisson, ou à plusieurs voix

En chantant 1 note sur 2 temps

Exemple :



► Lecture de notes

Ligne de notes sans altération, sans clé, à chanter

1 note/temps puis 2 notes/pas, etc. jusqu'à 4 notes / temps

Taper les contretemps

Lire la ligne à l'envers

► Découverte de la gamme

Les élèves doivent reconstituer une gamme choisie à l'aide des tubes boomwhackers.

La gamme est ensuite jouée par la classe, chaque élève prenant un tube. Sur 4 temps, chacun à son tour, les élèves ajoutent leur note sur un temps ou un contre-temps, jusqu'à entendre toutes les notes de la gamme.