

Lectures

1/2

Voici quelques outils pour redonner un sens musical aux exercices de lecture.

► Lecture relative

Dès le début de l'apprentissage de la lecture (seconde et tierce)
Pour les plus avancés, lecture sur 2 portées, pour comprendre la correspondance des clés

► Ordonnances

Pour gagner en rapidité dans les lectures

► Lecture de notes chantée

L'élève peut être accompagné par le professeur au piano, ou par les autres élèves avec les tubes boomwhackers (cf outil *Utiliser les Boomwhackers*)

► Lecture de notes sous forme de jeu

Ligne de notes, avec ou sans clé
1 note/temps puis 2 notes/temps, etc. jusqu'à 4 notes/temps
Lire la ligne à l'envers
A faire avec l'instrument, en chantant
Peut s'associer à la méthode O passo (cf outil *Méthode O passo*)

► Lecture rythmique en percussions corporelles

Avec 5 sons différents ; Main aigu / Main grave / Genoux / Pied gauche / Pied droit. Exemple :

FC1 Percussions Corporelles 1

Example A (2/4):

Example B (6/8):

► Lecture rythmique avec les boomwhackers

Exemple avec 3 tubes :

2Cl Répartitions 1

► Lecture rythmique

La phrase rythmique est frappée en ajoutant un temps à chaque répétition.

A l'unisson, ou à plusieurs voix

En chantant 1 note sur 2 temps

Peut être réalisé avec la méthode O passo (cf outil *Méthode O passo*)

Exemple :

► Déchiffrage

Proposer beaucoup de déchiffrages, à l'instrument ou à la voix, sans chercher l'aboutissement du résultat.

Déchiffrage à l'unisson avec accompagnement harmonique du professeur au piano

Pour les débutants, utiliser le support d'une petite comptine, à lire sur des onomatopées. L'exercice peut être prétexte à des notions de théorie (sur la notation notamment)